

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
Протокол №6 от 29.08.2017

Утверждено  
Приказом директора №19 от 29.08.2107

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МБУДО «Новичихинская ДМШ»

Изменения в Российском обществе вызвали изменение и в его социальном заказе перед системой образования: обеспечить каждому человеку постоянное творческое обновление, развитие и совершенствование на протяжении всей жизни. Парадигма непрерывного творческого развития человека может быть реализована, прежде всего, в системе непрерывного дополнительного образования, в которой ребенок должен адаптироваться с первых лет учебной деятельности в общеобразовательной школе - ориентировочная модель такой системы представлена в структуре и содержании разделов данной образовательной программы.

Образовательная программа МБУДО «Новичихинская ДМШ» (далее - школы) отражает ведущие цели, задачи, направления и содержание деятельности детской музыкальной школы, обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства учреждения и его специфики и определяет главный результат педагогического процесса детской музыкальной школы - обеспечение достижения учащимися уровня музыкальной, художественной образованности, являющейся основой социализации личности и ее профессионального самоопределения. В данном результате мы определяем три позиции:

- элементарная музыкальная грамотность - базовый уровень обученности основным способам музыкальной деятельности (чтение и понимание нот, нотная грамота, слышание и понимание музыкальной композиции, исполнение музыкальных произведений соответствующего уровня освоенной программы и т.д.);

- функциональная музыкальная грамотность - способность решать стандартные задачи в различных сферах жизнедеятельности (чтение нот «с листа», музицирование в различных социально-бытовых ситуациях, умение разбираться в музыкальных произведениях различных жанров и т.д.);

- музыкальная компетентность - деятельностная самореализация в музыкальном творчестве, способность объективно оценивать границы собственных музыкальных возможностей, способность к осознанному выбору профессии музыкального профиля и дальнейшему профессиональному обучению.

Все эти уровни поэтапно призвана реализовать данная образовательная программа в педагогическом процессе детской музыкальной школы.

1 модуль: Характеристика школы (информационная справка) и принципов ее образовательной политики школа является единственным учреждением дополнительного художественного образования детей в Новичихинском районе. Школа осуществляет бесплатное музыкальное образование детей преимущественно от 4-до 18-летнего возраста. Ежегодно в школе обучается 120-130 чел.

Для достижения указанных целей и задач Учреждение осуществляет следующие основные виды деятельности:

реализация дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности – дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, дополнительных общеразвивающих программ в области искусств;

организация и проведение фестивалей, выставок, смотров, конкурсов, конференций и иных программных мероприятий силами Учреждения;

организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.);

организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках творческой деятельности (фестивали, конкурсы, олимпиады, театральные постановки, показы и др.);

создание кино-, фото-, аудио- мультимедийной, печатной, в том числе учебной, нотной продукции для последующего использования в образовательной деятельности;

методическая работа в установленной сфере деятельности. Новичихинская детская музыкальная школа ориентирована на музыкальное, художественное, эстетическое образование детей с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, музыкальных, художественных, интеллектуальных и других) особенностей, музыкальных, художественных, образовательных потребностей и возможностей путем создания адаптивной музыкальной, художественной педагогической системы и максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка.

В соответствии с этим, данная образовательная программа - это целостная педагогическая система, опирающаяся в своей жизнедеятельности на принципы:

- гуманизации (утверждение ценности общекультурного наследия человечества, внимание к музыкальным и художественным ценностям);

- дифференциации (выявление и развитие у учащихся склонностей способностей к различным изучаемым отраслям музыкальных знаний, художественной и музыкальной культуры);

- индивидуализации (построение образовательного процесса с каждым учащимся на основе его индивидуальных интересов, склонностей и способностей; учет индивидуальных особенностей педагогов в реализации ими педагогических замыслов);

- личностного подхода (обеспечение благоприятных условий для личностного роста каждого субъекта образовательного процесса как полноценно функционирующей и развивающейся личности, находящейся в непрерывном движении становления);

- прогностичности (учет тенденций изменения социального заказа и системы образования, видение новых интересов и потребностей участников образовательного процесса);

- творческой направленности (утверждение ценностей творчества, новаторства);

- активности (включение всех участников образовательного процесса во все сферы жизнедеятельности школы).

Данные принципы, лежащие в основе содержания образовательной программы школы, ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его музыкальных, художественных способностей и внутреннего духовного мира, эмоциональной и волевой сферы, на творческое сотрудничество всех субъектов образовательного процесса (учащихся, педагогов, родителей (лиц их заменяющих)).

2 модуль: Аналитическое обоснование программы: образовательные интересы и потребности детей, родителей, социума; оценка состояния педагогического процесса и условий его развития; выделение проблем, которые предполагается решать.

Школа видит решение проблемы удовлетворения разнообразных потребностей социума в создании адаптивной педагогической системы музыкального, художественного образования, способной реализовать все спектры социального заказа.

Однако анализ образовательной практики системы дополнительного художественного образования позволяет выявить ряд противоречий:

- между предметной структурой художественного образования и необходимостью получения интегративных результатов развития творческой личности;
- между требованием единых образовательных программ и необходимостью удовлетворить индивидуальные потребности и интересы учащегося, максимально развить индивидуальные способности;
- между возрастающим объемом содержания музыкального, художественного образования и необходимостью соблюдать возрастные нормативы учебной нагрузки на ребенка в целях сохранения его здоровья и развития его мотивации к усложняющемуся по мере продвижения по ступеням образования виду деятельности.

Музыкальная школа призвана решить важную современную педагогическую проблему: как не только удержать, но и развить естественный интерес ребенка к окружающему миру и к творческой деятельности в процессе художественного образования.

3 модуль: Концептуальные подходы, назначение, приоритетные направления, цели и задачи образовательной деятельности.

Новые концептуальные подходы школы основываются на её философии как признании ценности личности каждого ребенка, которому предоставляются оптимальные возможности для развития и реализации потенциальных музыкальных, художественных способностей, позитивной развивающей коммуникации, творческой активности, гражданского становления - как основы личностного развития, социализации в позитивном социуме и профессионального самоопределения.

Деятельность школы базируется на гуманистических подходах к формированию психологически и физически здоровой, творческой личности с активной гражданской позицией, способной интегрировать в региональную, национальную и мировую культуру, реализуя свой творческий потенциал в собственных жизненных интересах и в интересах общества. Данная деятельность школы осуществляется в контексте обеспечения преемственности между начальной и основной ступенями дополнительного образования, профессиональной ориентации на третьей ступени обучения, реализации личностного подхода.

Миссия школы: формирование культурной, социально адаптированной, развивающейся творческой личности с активной гражданской позицией, с адекватной самооценкой и оценкой окружающего мира готовой к реализации своего музыкального, художественного потенциала к сотворчеству, со сформированной устойчивой мотивацией к самоактуализации, музыкальному самообразованию и самоопределению.

Целями деятельности школы является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности в области искусств.

Основными задачами Учреждения являются:

осуществление единого целенаправленного процесса воспитания и обучения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организация свободного времени детей;

адаптация детей к жизни в обществе, профессиональная ориентация;

выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания;

приобретение одаренными детьми знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществление их подготовки к получению

профессионального образования в области искусств. Концептуальные подходы к организации образовательной деятельности школы реализуются через учебный план.

4 модуль: Учебный план, регламентирующий образовательный процесс.

Учебный план Школы (Приложение) составлен на основе рекомендациями Министерства Культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств № 191-01-39/06 –ГИ от 21.11.2013 г.

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации учебного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого ребенка на всех этапах обучения, определения перспектив его развития - и тем самым предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс музыкального, художественного образования. Данный учебный план разработан с учетом учебных программ музыкального образования, адаптированных к условиям школы. Структура и содержание учебного плана соответствует требованиям примерного (типового) учебного плана и состоит из двух основных частей - инвариантной и вариативной.

Инвариантный блок учебного плана реализует федеральный компонент требований музыкальных, художественных образовательных программ и обеспечивает единое образовательное пространство. Предметы инвариантной части.

Музыкальный инструмент;  
Сольфеджио;  
Музыкальная литература;  
Основы классического танца;  
Основы народно-сценического танца;  
Основы историко-бытового танца;  
Ритмика;  
Беседы о хореографическом искусстве;  
Вокал

Инвариантная часть учебного плана гарантирует каждому учащемуся овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков для продолжения образования (самообразования), участия в творческих коллективах (в том числе в детской школе искусств) и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативный блок учебного плана обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей музыкального образования, творческих возможностей и интересов каждого учащегося. Эта часть учебного плана реализуется на предметах по выбору учащихся, углубленного освоения предметов, индивидуальных и групповых занятиях.

Предметы вариативной части (предметы по выбору):

Дополнительный музыкальный инструмент;  
Подготовка концертных номеров;  
Вокальный ансамбль;  
Предмет по выбору( синтезатор, народное творчество, вокал)

Учебный план детской музыкальной школы обеспечивает сочетание стандартизации музыкального образования (для обеспечения единого образовательного

пространства) и развития компетентного педагогического творчества, основанного на знании педагогом индивидуальных особенностей учащихся и закономерностей музыкального образования и музыкального творчества. То есть учебный план школы является правовой основой деятельности каждого педагога.

Учебный план разработан в соответствии с требованиями:

- полнота (учет требований программ музыкального, художественного образования, образовательных интересов и потребностей детей, родителей, социума);
- целостность (внутренняя взаимосвязь структуры и содержания Учебного плана и их соответствие образовательным программам изучаемых дисциплин);
- сбалансированность (целесообразное распределение, уравнивание затрат между областями, циклами, предметами, ступенями обучения и т. д.);
- преемственность (соблюдение логики содержания музыкальных образовательных программ по классам и ступеням образования; использование методик, технологий и форм образовательной деятельности в соответствии с возрастными закономерностями обучающихся);
- актуальность (соответствие содержания и структуры учебного плана реальным современным потребностям в музыкальном образовании как одной из форм социализации личности);
- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения, соответствующих вариативной части плана);
- перспективность (для учащихся - обеспечение выпускников каждой ступени базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимым для продолжения музыкального образования; для педагогов - обеспечение условий для непрерывного творчества и саморазвития; для детской школы искусств - создание ресурсов для совершенствования образовательного процесса).

Учебный план обеспечивает недельную нагрузку на каждого обучающегося, не превышающую максимально допустимую (в соответствии с примерным учебным планом образовательных программ детских школ искусств (Москва, 2005), рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации для использования в образовательном процессе детских школ искусств). При этом учащимся предоставлена возможность варьировать собственную недельную нагрузку за счет вариативной части.

Учебный план содержит целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки учащихся и ее распределение. Комплекс предметов и объем часов, зафиксированных в учебном плане, определяют полноту и интенсивность образовательного процесса, что полностью отвечает целям и задачам художественного образования.

Особенностью реализации учебных планов школы является возможность предусматривать, в пределах имеющихся средств, дополнительные часы, помимо зафиксированных в учебном плане:

- репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса из расчета 1 час в неделю на каждого ученика (или группу);
- преподавательские часы для проведения предметов по выбору;
- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предмету «сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра, хора) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

- для проведения занятия по дополнительному музыкальному инструменту (из расчета одного часа в неделю на каждого ученика);

- для проведения занятий по предметам по выбору (музыкальный инструмент (кроме фортепиано, аккордеона, гитары), сольное пение, вокальный ансамбль, народное творчество, синтезатор) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика (индивидуальное занятие) или группу;

- для проведения занятий по предметам: Основы классического танца; Основы народно-сценического танца; Основы историко-бытового танца; Современный танец; Сценическая практика; Ритмика; Танец; Подготовка концертных номеров, Ансамбль из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия;

Использование возможностей предмета по выбору позволяет:

- применить на практике методы дифференцированного обучения;

- научить ребенка осознанно и добровольно определять свой выбор и нести ответственность за него;

- администрации школы использовать резерв часов, образующийся при отказе учащихся от предмета по выбору, для увеличения часов на другие предметы учебного плана.

Все компоненты учебного плана школы, как и в целом образовательной программы, имеют соответствующее учебно-методическое обеспечение.

Наряду с этим детская музыкальная школа призвана решить проблему: как исключить использование традиционных форм и методов музыкального, художественного образования, не учитывающих реальные учебные возможности и потребности учащихся, а потому дающих низкие результаты?

Разрешить все выявленные противоречия и проблемы педагогический коллектив детской музыкальной школы намерен через определение новых концептуальных подходов к организации деятельности.

5 модуль: Учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы ориентировано на реализацию целей и задач музыкального и художественного образования, возросшие требования к музыкально-просветительской работе в современных условиях.

Одним из важных компонентов учебно-методического обеспечения педагогического процесса школы являются образовательные программы изучаемых дисциплин, адаптированные к условиям детской музыкальной школы.

Образовательные программы изучаемых в школе дисциплин, разработанные педагогами, рассматриваются на педагогическом совете.

Педагогический Совет проводит первоначальную экспертизу программ или изменений, вносимых педагогами в учебные программы, принимает и согласовывает учебные планы и программы.

Качественное освоение всех образовательных программ обеспечивается в школе компетентной, профессионально-грамотной работой всего педагогического коллектива и каждого педагога, имеющего специальную профессиональную подготовку, а также необходимыми условиями для проведения занятий (учебные кабинеты для индивидуальных и коллективных занятий), полным комплектом музыкальных инструментов, нотного материала, CD и DVD дисков и наглядности (представленной пособиями, выполненными типографским способом), и авторскими пособиями педагогов.

6 модуль: Описание особенностей организации образовательного процесса, формы организации образовательной деятельности, педагогических технологий; система промежуточной и итоговой аттестации учеников; взаимообусловленность и преемственность классов и ступеней образования; карта инновационной деятельности.

Образовательный процесс в школе организован на основе единства содержания музыкального, художественного образования (знаний, умений, навыков учащихся, опыта их творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности) и форм учебной деятельности, побуждающих развитие самостоятельности, организованности, упорства и интеллектуально-творческой свободы.

Организация образовательного процесса обеспечивает активную деятельность детей в сфере музыкального и художественного искусства, что способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к музыке, творчеству и создает условия к переходу от интересов детей к развитию их способностей на основе выбора, решение задачи ранней профессиональной ориентации. Важную роль в организации образовательного процесса и реализации целей и задач музыкального и художественного образования играет семья каждого обучающегося. Семья помогает в решении образовательных задач и задач социальной адаптации детей, в сохранении здоровья детей.

Образовательный процесс в школе строится на реализации психолого-педагогических подходов к его организации:

- педагогическое взаимодействие с педагогом, обладающим высокой культурой и профессионально владеющим инструментом и своим предметом;
- максимальная активизация самостоятельности учащегося в решении эстетических и технических задач;
- использование проблемных ситуаций, развивающих интеллект, эмоционально-волевую сферу, музыкальный слух и эстетический вкус ученика;
- индивидуальный подход в методах работы с учеником и содержании изучаемого материала (подбор репертуара, объем заданий, контрольное время на освоение).

Решение основных дидактических задач музыкального и художественного образования в школе обеспечивается чередованием различных форм и видов учебной деятельности:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия;
- коллективное музицирование;
- классное собрание;
- изложение педагогом нового материала;
- демонстрация педагогом практических приемов исполнительской деятельности;
- выполнение учебно-практических заданий по учебным и нотным пособиям;
- прослушивание учеником музыки в исполнении педагога и в звукозаписи;
- самостоятельное разучивание учеником произведений;
- чтение нот с листа;
- работа над техническими заданиями;
- подбор произведений по слуху;
- транспонирование;
- коллективное музицирование ученика с педагогом, с соучениками;
- обязательные выступления учащихся на контрольных прослушиваниях (контрольных уроках, технических зачетах, академических концертах, экзаменах);
- участие учащихся в конкурсах;
- публичные выступления учащихся;
- концерты.

Учебный процесс дополняется различными формами внеклассной работы, задачами которой является расширение представлений учащихся о мире музыки и музыкальном творчестве, о мировых художественных шедеврах, развитие творческой инициативы. С этой целью в соответствии с планом учебно-воспитательной работы в школе организуются: музыкальные вечера, посещение концертов, участие старших

учащихся в концертной и музыкально-просветительской деятельности вне школы, участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Организация образовательного процесса школы предусматривает обеспечение обязательной обратной связи о ходе целостного образовательного процесса и его отдельных компонентов:

- систематическое изучение уровня обученности учащихся, их умений и навыков, культуры публичных выступлений (контрольные работы, тестирование, экзамены, академические концерты, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы, прослушивания, контрольные уроки);

- педагогическое отслеживание уровня участия детей в жизни школы и культурной жизни социума, развития ценностного отношения к музыкальной культуре (анализ классной и школьной документации, конкурсы, фестивали);

- учет участия родителей и других членов семьи учащихся в жизнедеятельности школы, в музыкальном и художественном становлении ребенка (анализ школьной документации; собеседования с родителями, родительские собрания (класса и общешкольные));

- организация системы непрерывного контроля за состоянием образовательного процесса (входной, промежуточный и итоговый анализ, анкетирование, собеседования со всеми участниками образовательного процесса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка работы ученика на занятиях;
- 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- 3) результаты контрольных уроков;
- 4) другие выступления ученика в течение учебного года.

7 модуль: Психолого-педагогическое обеспечение реализации образовательных программ; направленность образовательного процесса на социализацию, адаптацию и самоопределение учащихся.

Основное назначение психолого-педагогического обеспечения реализации образовательной программы заключается в формировании адаптивной модели педагогической системы школы. Адаптивность модели (Адаптивность - система образования (нахождение школы в образовательной среде) проявляется в ее открытости для всех детей села с самыми разными способностями и возможностями: от выдающихся до обычного естественного проявления детской познавательной деятельности. Бесплатность обучения в детской школе искусств создает возможности для получения качественного музыкального и художественного образования каждым ребенком, независимо от материальной обеспеченности семьи.

Адаптивность педагогической системы школы обеспечивается мобильностью, гибкостью и многообразными педагогическими технологиями, формами и методами работы с детьми. В основе работы с учащимися на музыкальных отделениях лежат индивидуальные планы - важный документ, отражающий и характеризующий процесс развития ученика. По итогам каждого учебного года на ученика составляется характеристика, которая освещает следующие стороны его индивидуальности:

- уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;
- работоспособность, собранность;
- уровень развития самостоятельности, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу учебного года;



- недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

В характеристике учащихся с профессиональными данными отражаются также такие индивидуальные качества, как развитие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные.

Педагогический процесс, наряду с достижением ведущих целей и задач музыкального и художественного образования, направлен на сохранение (и восстановление) здоровья учащихся, систематическую педагогическую и социальную поддержку всех участников образовательного процесса в школе.

#### 8 модуль: Управление реализацией программы

Управление реализацией программы осуществляется административным аппаратом школы: директор координирует деятельность педагогического коллектива, преподаватели - обеспечивают оперативное управление образовательным процессом и реализуют основные управленческие функции (анализ, планирование, организацию, контроль и самоконтроль, регулирование деятельности педагогического коллектива). Управление осуществляется дифференцированно на основе распределения функций и полномочий.

Стратегия развития школы определяется Методическим Советом на основе образовательной программы, рассматривается на педагогическом Совете и утверждается директором школы. Основой оценки реализации образовательной программы является создание банка данных о потребностях в образовательных услугах и степени удовлетворения их школой, о мотивации учеников, творческом уровне педагогов. Данная информация является общедоступной и постоянно обновляется.

Важное направление управления образовательной программы - создание коллектива единомышленников, развитие сотрудничества, соуправления с опорой на инициаторов.