

МБУДО «Новичихинская ДМШ»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Учебная программа по учебному предмету
УП.01. Специальность
Аккордеон, баян.

Новичиха 2016

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «Новичихинская ДМШ» Протокол № 4 20.12.2016 г.	«Утверждаю» Директор – Барабаш Е.А. 20.12.2016 г.
--	---

Разработчик – Шубина Кристина Валерьевна, преподаватель

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;
3. Начальный этап освоения готово-выборной системы на баяне.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон, баян», далее - «Специальность аккордеон, баян», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность аккордеон, баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты аккордеон, баян» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность аккордеон, баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность аккордеон, баян»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета «Специальность аккордеон, баян»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность аккордеон, баян»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность аккордеон, баян» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. Необходимо наличие пюпитров, стульев разной высоты, подставки под ноги, стола для преподавателя, шкафа для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность аккордеон, баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по годам обучения

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее

прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт 3 разнохарактерных пьесы	Март – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (гаммы, 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе этюды)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1 вариант

1. В. Иванов Полька
2. Р. н. п. Ноченька лунная
3. Г. Беренс Этюд До-мажор

2 вариант

1. В. Моцарт Азбука
2. Д. Кабалевский Маленькая полька
3. К. Черни Этюд До-мажор

3 вариант

1. М. Качурбина Мишка с куклой
2. Р. н. п. В низенькой светёлке
3. Л. Шитте Этюд До-мажор

4 вариант

1. А. Книппер Полюшко-поле
2. Р. н. п. Светит месяц

3. К. Черни Этюд C-dur

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

Ж. Арман Этюд До-мажор
Г. Беренс Этюды соч. 70 № 1,7,29
И. Беркович Этюд До-мажор
Н. Биль Этюд до-мажор
Г. Вольфарт Этюд Соль- мажор
Ю. Гаврилов Этюд № 1 До-мажор
А. Гедике Этюд соч. 36 №13
Е. Гнесина Этюд №63 До-мажор
Н. Горло в Этюд Ля-минор
Ф. Гюнтен Этюд До- мажор
М. Двилянский Этюд №1 До-мажор
А. Диабелли Этюд До-мажор
А. Доренский Этюды №1-50
И. Иванов Этюд №20 Ля-минор
Г. Ковтун Этюд Ля- минор
Н. Ляховицкая Этюд Соль-мажор
А. Николаев Этюд Ре-минор
Г. Стативкин Этюд До-мажор
К. Черни Этюд До-мажор
Л. Шитге Этюд Фа-мажор
Л. Шитте Этюд До-мажор
Л. Шитте Этюд соч. 160 №15
Г. Эк Этюд №1 Ля- минор
А. Эшпай Этюд ля-минор

Пьесы

Ж. Арман Фугетта
Р. н. п. Ах, улица
Б. Барток Мелодия в унисон
Б. Берлин Пони Звёздочка
Ф. Бер В мае
Ф. Бушуев Весёлый пингвин
Р. н. п. Василёк
Д. Васильев-Буглай Осенняя песенка
К. Вебер Колыбельная
Н. Владыкина-Бачинская Сон-дрёма
Ф. Гюнтен Урок
А. Доренский Детская сюита №1
Р. н. п. Заинька, попляши
У. н. п. Зайчик
Д. Кабалевский Песенка

Венецианская народная песня Карнавал в Венеции
М. Качурбина Мишка с куклой танцуют полечку
Л. Книппер Полюшко - поле
Г. Компаниец Иванчик - белоданчик
А. Корелли Сарабанда Ре-минор
И. Кореневская Дождик
М. Красев Ёлочка
М. Красев Белочка
У. н. п. Лети: воробушек
Детская песенка Лошадка
Н. Лысенко Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Н. Любарский Курочка
С. Майкапар Вальс соч.36 №1
В. А. Моцарт Allegretto
В. А. Моцарт Бурре
В. А. Моцарт Менуэт До-мажор
Л. Моцарт Менуэт Фа-мажор
Л. Моцарт Менуэт Ре-минор
О. Мунтян Солнышко играет
К. Мясков Два ёжика
Р. н. п. Ночка темная
Эстонская народная песня Пой, малышка, песенку
М. Раухвергер Воробей
А. Райчев Песня пастуха
Н. Руднев Щебетала пташечка
А. Сапалов По лесенке вверх и вниз
Р. н. п. Селезень
К. Сорокин Пастухи играют на свирели
А. Спадавецкиа Добрый жук.
Венгерская народная песня Спой мне такую песню
Р. н. п. Степь да степь крутом
И. Стравинский Медведь
Р. н. п. Там за речкой, там за перевалом
Д. Файзи Песня бабушки
А. Филиппенко На мосточке
А. Хачатурян О чём мечтают дети
Р. н. п. Холсточек
Т. Хренников Песня девушек
Н. Чайкин Танец Снегурочки
М. Эллегард Три пьесы
Белорусская полька Янка

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения

основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля

Гаммы: "До", "Фа", "Соль", "Ре" мажор двумя руками в 1-2 октавы.

Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением.

Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>II четверть Академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь - контрольный урок (гамма, упражнения, пьеса, этюд)</p>	<p>Март – Академический концерт (две-три разнохарактерные пьесы) Май - контрольный урок две разнохарактерные пьесы, (возможно включение ансамблей) этюд, гамма, арпеджио, трезвучия.</p>

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. Г. Перселл Ария Ля-минор
2. Р. н. п. Утушка луговая
3. Л. Ферро Домино

2 вариант

1. В. Моцарт Менуэт До-мажор
2. У. н. п. обр. В. Бухвостова Чернобровый -черноокий
3. Е. Едике Польшка

3 вариант

1. Г. Гендель Чакона Соль-мажор
2. Р. н. п. Обр. А. Иванова Как под яблонькой
3. А. Доренский Этюд До-мажор

4 вариант

1. И.С. Бах Менуэт Ре-минор
2. Р. н. п. обр. А. Коробейникова Савка и Гришка
3. К. Черни Этюд Соль- мажор

2 класс

Этюды

Г. Беренс Этюд Соч.70 №36

Г. Беренс Этюд До-мажор
Ф. Бушуев Этюд До-мажор
Г. Вольфарт Этюд Ля-минор
Ю. Гаврилов Этюды №2,4,5
А. Гедике Этюд Соч.35 №7
В. Грачёв Этюд Ля-минор
Н. Дауге Этюд До-мажор
М. Двилянский Этюды №2-5
А. Доренский Этюды №51 -70
Ж. Дювернуа Этюд №38 До-мажор
И. Кесслер Этюд Ми-мажор
С. Коняев Этюд До-мажор
Ф. Лекуппэ Этюд Соч.17 №6
А. Лемуан Этюд Соч.37 №2
А. Лешгорн Этюд Ре-минор
И. Лещинская Этюд До-мажор
С. Павин Этюд Фа-мажор
С. Чапкий Этюд До-мажор
К. Черни Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13
К. Черни Этюд До-мажор
К. Черни Этюд Фа-мажор
А. Чиняков Этюд Ми-минор
Л. Шитте Этюд Соч.108 №1
Л. Шитте Этюд Ля-минор
Л. Шитте Этюд До-мажор
Г. Эк Этюд №3 До-мажор

Полифонические произведения

И. С. Бах Менуэт Соль-мажор
И. С. Бах Менуэт Соль-минор
И. С. Бах Менуэт Ре-минор
И. С. Бах Полонез Соль-минор
Ф. Э. Бах Полонез Соль-минор
А. Боккерини Менуэт Соль-мажор
А. Гедике Сарабанда соч.36 №18
Г. Ф. Гендель Сарабанда
И. Гуммель Лёгкая полифоническая пьеса
А. Доренский Девять маленьких прелюдий
И. Кригер Менуэт Ля-минор
Н. Любарский Песня
С. Ляпунов Пьеса
С. Майкапар Канон Соч.16 №5
И. Маттезон Сарабанда
Л. Моцарт Бурре

Л. Моцарт Менуэт Фа-мажор
Х.-Г. Нефе Аллегретто
Г. Пёрселл Ария
Г. Ф. Гелеман Три пьесы
Л. Циполи Менуэт ре минор
Ю. Щуровский Голубь воркует
Х. Эйслер Фугетта

Произведения крупной формы

Л. Бетховен Сонатина и романс Соль-мажор
Н. Бухвостов Спортивная сюита
А. Гедике Маленькое рондо соч.46 N36
Е. Дербенко Первые шаги (детская сюита)
А. Доренский Детская сюита №1
Д. Кабклевский Лёгкие вариации Соч.51 №1
М. Клементи Сонатина Соч.36 №1
Б. Кравченко Пусть меня научат (детская сюита)
М. Лалинов Вариации на осетинскую народную тему
А. Лангер Маленькая танцевальная сюита
Н. Малыгин Детская сюита №1
В. А. Моцарт Вариации на тему из оперы Волшебная флейта
И. Плейель Сонатина Ре-мажор
А. Роули Четыре пьесы из сюиты Весёлые картинки
В. Савелов Вариации на тему р. н. п. Ах вы сени мои сени
Э. Сигмейстер Шесть детских пьес
Д. Тюрк Сонатина До-мажор
Т. Хаслинггер Рондо из сонатины До-мажор
Т. Хаслинггер Сонатина До- мажор
Д. Чимароза Сонатина №2 Соль-мажор

Пьесы

Л. Бетховен Сурок
Ю. Блинов Грустная сказка
В. Бухвостов Обр. р. н. п. Пожалуйте, сударыня
Д. Верди Застольная песня из оперы «Травиата»
В. Витлин Дед Мороз
А. Власов Дюймовочка
В. Гаврилин Комическое шествие
Я. Гарсиа В автобусе
А. Гедике Ригодон
М. Глинка Жаворонок
К. Головки Обр. р. н. п. Зачем тебя я, милый мой, узнала
В. Грачёв Обр. р. н. п. По всей деревне Катенька
А. Гречанинов Необычайное происшествие

А. Гурилёв Песня ямщика
А. Заволокины Обр. р. н. п. На крутую пойду гору
В. Иванов Юмореска
Д. Кабалевский Клоуны
Д. Кабалевский Сказочка
А. Корецкий Танец на русскую тему
Б. н. т. Крыжачок
С. Майкапар Осенью
В. Малинников Таинственные звуки
В. А. Моцарт Колыбельная
К. Мясков Солнечный зайчик
С. Павин Обр. старинного романса «Я встретил Вас»
А. Новиков Дороги
С. Павин Детская полька
В. Ребиков Обр. чешской народной песни «Аннушка»
А. Репников Кискино горе
А. Рубинштейн Трепак
Ф. Рыбицкий Кот и мышь
А. Сапалов Мы идём И поём
В. Сокальский Пташка
С. Судариков Обр. р. н. п. На улице дождь, дождь
А. Холминов Дождик из «Детского альбома»
Т. Хренников Песенка
П. Чайковский Старинная французская песенка
Д. Шостакович Песенка о фонарике
Д. Шостакович Танец из Балетной сюиты
Ф. Шуберт Форель

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 разно жанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (гаммы, упражнения, этюд, пьеса.)	III четверть – академический концерт (две – три разнохарактерные пьесы) май – контрольный урок (две пьесы, этюд, гаммы)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. И. С. Бах Менуэт До-минор
2. Р. н.п. Полосынька обр. Корецкого
3. Г. Манчини Розовая пантера

2 вариант

1. А. Гедике Сарабанда Ми-минор
2. Р. н. п. Как ходил, гулял Ванюша обр. Лушникова В.
3. А. Мирек Австрийская полька

3 вариант

1. Г. Хаслинггер Сонатина До-мажор
2. А. Доренский Закарпатский танец
3. С. Малиновский Веселые каникулы

4 вариант

1. А. Прибылов Сюита Кикимора, Капризная девчонка, Стрекоза
2. Финский танец Полкис обр. С. Двилянского
3. Палмер-Хагис Полька-Эмилия

3 класс

Этюды

- Н. Бертини Этюд До-мажор
- К. Бруннер Этюд Ля-мажор
- А. Воленберг Этюд Ре-минор
- Е. Гнесина Этюд Соль-мажор
- К. Гурлитт Этюд Ре-минор
- Н. Дауге Этюд Ми-мажор
- Е. Двилянский Этюд Ре-минор
- А. Доренский Этюды №71-130
- Ж. Дювернуа Этюд До-мажор
- А. Лешгорн Этюд Соль-мажор
- С. Майкапар Этюд Ля-минор
- К. Черни Этюды №16,17,18,19,23,29,35
- К. Черни Этюды Соч.821 №65,72
- К. Черни Этюд Соль-мажор
- А. Черных Этюд Соль-минор

Л. Шитте Этюд Ре-мажор
Л. Шитте Этюд Фа-мажор

Полифонические произведения

Р. н. п. Ах ты, степь широкая
И. С. Бах Инвенция №1 До-мажор (двухголосная)
И. С. Бах Инвенция №4 Ре-минор (двухголосная)
И. С. Бах Инвенция №13 Ля-минор (двухголосная)
И. С. Бах Маленькая прелюдия Соль-минор
И. С. Бах Маленькая прелюдия До-минор
И. С. Бах Полонез Соль-минор
Ф. Э. Бах Менуэт Фа-минор
А. Гедике Сарабанда
А. Гедике Трёхголосная прелюдия
Г.Ф. Гендель Сарабанда с вариациями
Г. Гендель Ария
М. Двилянский Фугетта
А. Корелли Сарабанда
Л. Моцарт Бурре До-минор
С. Павлюченко Фугетта Ля-минор
М. Регер Жуткий вопрос
Д. Самойлов Семь полифонических миниатюр
Д. Тюрк Менуэт Ля-мажор
Д. Циполи Пьеса
Ю. Шуровский Инвенция

Произведения крупной формы

Л. Бетховен Сонатина и Рондо Фа-мажор
Г. Ф. Гендель Сонатина №10
Р. Глиэр Рондо соч. 43 №6
Е. Дербенко Первые шаги (детская сюита №1)
Е. Дербенко Юморески (детская сюита. №2)
А. Диабелли Сонатина №1 (3 часть)
А. Диабелли Сонатина Фа-мажор
Н. Дмитриев Сонатина До-мажор
Д. Кабалевский Сонатина Соч.27 №18
М. Клементи Сонатина №2 Соль-мажор
И. Кравченко Вариации на тему р. н. п. Не летай соловей
Ф. Кулау Сонатина Соч.55 №1
А. Репников Сувениры (сюита)
В. Рихтер Детская сюита №4
Д. Штейбельт Сонатина До-мажор

Пьесы

- В. Бонаков Из детской жизни (цикл пьес)
- А. Гедике Гроза
- А. Гедике Пьеса
- Э. Григ Танец Эльфов
- Э. Григ Колыбельная песня
- М. Двилянский Грустный вальс
- М. Двилянский Прелюдия
- А. Делло Джойо Безделушка
- А. Джулиаии Тарантелла
- В. Иванов Обр. польской н. п. Шла девица по мосточку
- Д. Кабалевский Токката
- В. Кузнецов Обр. р. н. п. Коробейники
- А. Лангер Артист
- А. Лядов Прелюдия Соль-мажор
- Н. Малыгин Обр. р. н. п. Не одна во поле дороженька
- А. Марьин Обр. р. н. п. Барыня
- С. Прокофьев Сказочка
- В. Ребиков Песня
- В. Савельев Если добрый ты
- Г. Свиридов Упрямец
- Э. Сигмейстер Курица кудахчет
- Б. Тихонов Карело - финская полька
- З.Томаши Какой из этого урок
- М. Фрадкин Случайный вальс
- С. Франк Жалоба куклы
- Э. Ханк Вы шумите, берёзы
- А. Хачатурян Андантино
- П. Чайковский Ната-вальс
- П. Чайковский Неаполитанская песенка
- П. Чайковский Сладкая грёза
- П. Чекалов Увертюра
- Г. Шахов Обр. р. н. п. Шла тропиночка
- Ф. Шпиндлер Галоп
- Р. Шуман Мелодия
- Р. Шуман Весёлый крестьянин
- Е. Яхнина Танец с прыжками

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: подбор по слуху, чтение с листа. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть – академический концерт (2 -3 пьесы) Декабрь – контрольный урок (гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа)	IV четверть Переводной экзамен (3 произведения, включая полифонию) Май - контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

1 вариант

1. Т. Лунгвист Канон До-мажор
2. обр. В. Кузнецова Саратовские переборы
3. А. Серебренников Дождь из конфетти

2 вариант

1. Г. Гендель Чакона Соль-мажор
2. И. Коробейников Сюита
3. А. Серебренников Снегурочка

3 вариант

1. И. С.Бах Ария До-мажор
2. А. Доренский Сонатина До-мажор в классическом стиле
3. В. Завальный Интермеццо

4 вариант

1. Э. Хауг Прелюдия из Скандинавской сюиты Соль-мажор
2. Карело-финская полька в обр. Б. Тихонова
3. Вариации на тему р. н. п. Посею лебеду обр. В. Иванова

4 класс

Этюды

- П. Вакс Этюд Соль-мажор
- А. Воленберг Этюд Ре-минор
- Г. Беренс Этюд Ля-минор
- Ю. Блинов Этюд Ми-минор
- Н. Бородин Этюд Соль-мажор
- Ю. Гаврилов Этюд №10 Ля-минор
- М. Геллер Этюд Соль-мажор
- Е. Двилянский Этюд Ля-минор
- М. Двилянский Этюд №13 Фа-мажор
- А. Доренский Этюды №131-224
- А. Лемуан Этюд До-мажор
- С. Ляпунов Этюд Си-минор
- В. Пятигорский Этюд Соль-мажор
- А. Талакин Этюд До-минор
- Э. Хауг Прелюдия из Скандинавской сюиты Соль-мажор
- К. Черни Этюды .№2,5,7
- К. Черни Этюд Си-минор
- К. Черни Этюд .№42 Соль-минор
- Л. Шипе Этюд До-минор
- Г. Эк Этюд.№15 До-мажор

Полифонические произведения

- И. С. Бах Ария До-мажор
- И. С. Бах Инвенция №3 Ре-мажор (двухголосная)
- И. С. Бах Инвенция №8 Фа-мажор (двухголосная)
- И. С. Бах Инвенция №15 Си-минор (двухголосная)
- И. С. Бах Прелюдия Ре-минор
- И. С. Бах Аллеманда
- Г. Гендель Ария
- М. Глинка Двухголосная fuga
- В. Купревич У Баха в Томаскирхе
- Т. Лунгвист Канон До-мажор
- И. Лунин Полифоническая пьеса
- С. Майкапар Менуэт Фа-мажор
- С. Майкапар Прелюдия и фугетта
- В. Моцарт Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор
- Н. Мясковский Фуга Соль-минор Соч.78 №3 (двухголосная)
- Ю. Наймушин Даль степная (канон)
- С. Павлюченко Инвенция Фа-минор
- С. Павлюченко Фугетта
- Ю. Шишаков Угрюмый напев
- Ю. Щуровский Степная песня

Произведения крупной формы

- Г. Ф. Гендель Ария с вариациями из Сюиты №1
Г. Ф. Гендель Соната Соль-минор
Е. Дербенко По щучьему велению (детская сюита №3)
Е. Дербенко Зимним утром (детская сюита №4)
А. Диабелли Сонатина Фа-мажор
Я. Дуссек Сонатина Сол-мажор
В. Золотарёв Детские сюиты №1,2,3
Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5
В. Кихта Андрюшина сонатина
М. Клементи Сонатина соч.36 .№3
Ф. Кулау Вариации Соль-мажор
Ф. Кулау Сонатина соч. 20 №1
С. Малиновский Детская сюита №1
Д. Чимароза Соната №13 Си-бемоль минор
Ю. Шишаков Сонатина №2 Ре-минор
В. Бонаков Марш рыцарей
В. Бухвостов Обработка венгерского народного танца Чардаш
Р. Габриера Эсперанца
Е. Голубев Хорал
Л. Двилянский Старинное танго
М. Двилянский Обработка финского народного танца Полкис
М. Двилянский Ты в сердце моём, мама
Е. Дербенко обр. р. н. п. Ах вы сени
Джайкишан Индийский танец
А. Жиро Под небом Парижа
В. Завальный Интермеццо
В. Иванов Вальс Воспоминание
И. Кирсавин Русская тройка
К. Кристоферсон Воскресное утро
П. Лондонов Обр. р. Н. п. Висла
В. Лушников Обр. р. Н. п. Я на камушке сижу
А. Лядов Прелюдия Ж. Массне Эллегия
А. Пьяццолла Тангуанго
Н. Раков Весенняя полька
А. Серебренников Дождь из конфетти
А. Серебренников Снегурочка
А. Талакин Обр. р. Н. п. Лучинушка
К. Туревич Фокстрот
Г. Фиготин Мотылёк
П. Чайковский Утреннее размышление
П. Чайковский Баба-Яга
П. Чайковский Хор
А. Чиняков Жонглёр

Ю. Шахнов Когда оживают ручки

Ф. Шопен Полонез

Р. Щедрин Вариация Царь-девицы из балета Конёк-Горбунок

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёх звучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения)	Апрель – академический концерт (два-три произведения) Май – контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант

1. И. С. Бах Прелюдия До-минор
2. У. н. п. Садам, садом, кумасенька Обр. Иванова А.
3. С. Джоуплин Артист эстрады

2 вариант

1. И. С. Бах Органная прелюдия До-мажор
2. К. Вебер Сонатина До-мажор
3. Р. н. п. Не брани меня, родная обр. В. Галкина

3 вариант

1. И. С. Бах Органная прелюдия Ре-минор
2. Р. н. п. Когда б имел золотые горы обр. Прибылова А.
3. М. Табандис Вальс-мюзетт

4 вариант

- 1 С. Франк Хорал.
- 2 А. Прибылов Сонатина №5
- 3 Р. н. п. Вдоль да по речке обр. Белова В

5класс

Этюды

- Г. Беренс Этюд До-мажор
- А. Бурмистров Этюд Соль-минор
- Ю. Гаврилов Этюд №17 До-мажор
- А. Голлендер Этюд До-мажор
- М. Двилянский Этюд до-минор
- С. Казанский Этюд Ми-минор
- Е. Кузнецов Этюд Ля-мажор
- А. Лачинов Этюд Ля-минор
- А. Лешгорн Этюд Ми-минор
- В. Мотов Этюд-танец Ре-мажор
- А. Талакин Этюд Ля-бемоль мажор
- К. Черни Этюд До-мажор
- К. Черни Этюд Соль-мажор
- К. Черни Этюд Ре-бемоль мажор
- Л. Шитте Этюд ля-мажор
- Ж. Эгхард Этюд-экспромт Ре-бемоль мажор
- Г. Эк Этюд №23 Ре-минор

Полифонические произведения

- И. С. Бах Инвенция №6. Ми-мажор (двухголосная)
- И. С. Бах Инвенция №9 Фа-минор (двухголосная)
- И. С. Бах Инвенция №10 Соль-мажор (двухголосная)
- И. С. Бах Инвенция №4 Ре-минор (трёхголосная)
- И. С. Бах Инвенция №8 Фа-мажор (трёхголосная)
- И. С. Бах Дуэт
- Л. Бетховен Органная fuga
- К. Гуаставино Воскресное утро (трёхголосная fuga)
- И. Кирнбергер Прелюдия и fuga До-мажор
- Т. Лундквист Пять инвенций
- А. Лядов Канон Соч.34 №1
- Н. Мяковский Fuga в старинном стиле Ми-минор
- А. Новиков Полифоническая пьеса
- Ю. Щишаков Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы

- Н. Бентсон В зоопарке (сюита)

Й. Гайдн Соната №11 Соль-мажор
Й. Гайдн Соната №5 Ля-мажор
Ф. Гендель г. Соната До-мажор (одночастная)
Е. Дербенко Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
Е. Дербенко Пять лубочных картинок (сюита)
Е. Дербенко Русские зарисовки (детская сюита №5)
А. Доренский Посчитаем до пяти (сюита)
А. Деабелли Сонатина соч.168 №2 Соль-мажор III ч
А. Диабелли Рондо Фа-мажор
А. Жилинский Сонатина До-мажор
В. Золотарёв Детские сюиты №1,2,4,5
М. Клементи Рондо из сонатины соч.38 №2
Ф. Кулау Сонатина Соч.20 №2
Ф. Кулау Сонатина Соч.55 №3
В. А. Моцарт Сонатина №1 До-мажор
А. Прибылов Сонатина №1
А. Прибылов Сонатина №5
Д. Чимароза Соната №13 Си-бемоль мажор
Д. Штейбельт Сонатина До-мажор

Пьесы

В. Бонаков Пять лирических пьес
Э. Вила-Лобос Барашек, барашек
В. Волченко Прелюдия
Ф. Гендель Фантазия До-мажор
Е. Дербенко Ночной экспресс
С. Джаплин Изысканные синкопы
А. Доренский Скерцо
А. Доренский Экцентрический танец
А. Доренский Экспромт
В. Иванов Вариации на тему р. Н. п. Посею лебеду
Ф. Куперен Маленькие ветряные мельницы
Ф. Куперен Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)
Г. Лак Серенада
В. Максимов Обр. румынского н. т. Лекуричи
Н. Малыгин Вариации на тему р. н. п. Посею победу
А. Ойт Медленный фокстрот
Э. Охта Вальс
Г. Пахульский Фантастическая сказка
Г. Портнов Танго
Ж. Ф. Рамо Курица
В. Ребиков Вальс
З. Фибих Поэма
Б. Фиготин Кумушки

Ю. Шахнов Карусель
 П. Шашкин Обр. Р. т. Сиротинушка
 Ф. Шопен Вальс №6
 Р. Щедрин Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Акомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения)	4 четверть – два-три разнохарактерных произведения Май – контрольный урок (гаммы, пьеса, ансамбль)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и фуга Ля-минор
2. Р. н. п. в обр. В. Белова Вдоль да по речке
3. Е. Фоменко Серебряный звон леса

2 вариант

1. Г. Кетсшер Прелюдия и фугетта
2. О. Гамаюнов Экзерсис
3. Р. Бажилин Вальсирующий аккордеон

3 вариант

1. И. Кирнбергер Прелюдия и фуга
2. В. Завальный Интермеццо
3. Укр. н. п. Садам, садом, кумасенька обр. А. Иванова

6 класс

Этюды

- Ю. Акимов Этюд - токката соль-минор
- Г. Беренс Этюд Фа-мажор
- А. Бертини Этюд Ми-мажор
- К. Бруннер Этюд Фа-мажор
- В. Бухвостов Этюд Ля-мажор
- Ю. Гаврилов Этюд № 18;19
- М. Двилянский Этюд №28 Соль-минор
- М. Двилянский Этюд До-минор
- И. Дювернуа Этюд болеро Ля-минор
- К. Мясков Этюд №10 До-диез минор
- А. Попов Этюд Фа-минор
- В. Удалов Этюд До-минор
- К. Черни Этюд Ля-мажор
- К. Черни Этюд Ре-минор
- Г. Эк Этюд №31 Си-бемоль мажор

Полифонические произведения

- И. С. Бах Инвенция №2 До-минор (двухголосная)
- И. С. Бах Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
- И. С. Бах Инвенция №12 Ля-мажор (двухголосная)
- И. С. Бах Маленькая прелюдия
- И. С. Бах Фантазия До-минор
- А. Гедике Инвенция Фа-мажор
- М. Глинка Двухголосная fuga Си бемоль-мажор
- А. Корелли Куранта Фа-мажор
- Лядов А. Канон До-минор
- Н. Мясковский Фуга До-минор
- М. Регер Почти чересчур серьезно (фугетта)
- М. Сейбер Прелюдия Ля-минор
- Дж. Тартини Сарабанда Соль-минор
- Д. Фрескобальди Токката Ля-минор
- Б. Фиготин Прелюдия Соль-минор
- С. Франк Канон Ми-мажор
- Ю. Шишаков Прелюдия и fuga №1 До-мажор
- Ю. Шишаков Прелюдия и fuga №5 Ре-мажор

Произведения крупной формы

- И. Беркович Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром
- Л. Бетховен Шесть лёгких вариаций Соль-мажор
- К. Вебер Анданте с вариациями соч. 3 №4
- Й. Гайдн Соната №35 До-мажор
- Й. Гайдн Соната №34 Ми-минор

Й. Гайдн Соната №27 Соль-мажор
Й. Гайдн Менуэт с вариациями из сонаты №36
М. Глинка Вариации на р. н. п. Среди долины ровныя
А. Жилин Русская песня с вариациями Как на дубочке два голубочка
О. Звонарёв Вариации
Ф. Кулау Сонатина (1 часть) Соч.59 №1
В. А. Моцарт Шесть вариаций на Allegretto Фа-мажор
А. Нуриев Вариации на туркменскую н. п. Лале
Д. Чимароза Соната №19 До-минор

Пьесы

Ж. Бизе Пастораль из музыки к драме А. Доде Арлезианка
В. Бонаков Осенняя мелодия
Г. Ф. Гендель Соната До-мажор (в трех частях)
Д. Гершвин О, будьте добры
Р. Глиэр Вальс из балета Медный всадник
Э. Григ Странник
С. Джаплин Хризантема
А. Доренский Тарантелла
В. Корнев Енисейский хоровод
Ф. Куперен La Galante (Галантность)
А. Лядов Прелюдия Ми-минор
Н. Малыгин Скоморошина
Ю. Наймушин Петух-драчун
С. Павин Обр. н. п. Научить ли ты, Ванюша
П. Парадизи Токката
Е. Рохлин Музыкальный момент
Г. Свиридов Музыкальный ящик
Д. Скарлатти Соната №1 Ре-минор
Д. Скарлатти Соната №12 Ре-мажор
Ф. А. Тихы Сахарная кукла
Д. Фрескобальди Ария с вариациями
А. Хачатурян Токката
П. Чайковский Сентиментальный вальс

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Акомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть – академический концерт (1-2 произведения) Декабрь - зачет (гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа)	4 четверть – академический концерт (2-3 произведения) Май – контрольный урок (упражнения, гаммы, этюд)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант

1. И. С. Бах Прелюдия и фугетта Соль-мажор (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Б. Тихонов Концертная полька
3. А. Широков Валенки

2 вариант

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Е. Дербенко Старый трамвай
3. Б. Векслер Мелодии и танцы русских цыган

3 вариант

1. И. С. Бах Фуга Ля-минор
2. А. Прибылов Сонатина №5 в 3-х частях.
3. Р. Бажилин. Карамельный аукцион

7 класс

Этюды

- Ф. Бургмюллер Этюд Фа-мажор
 Ю. Гаврилов Этюд №20-26
 С. Геллер Этюд-прелюдия Соль-мажор
 Н. Горлов Этюд-прелюдия Ре-минор
 М. Двилянский Этюд До-мажор
 М. Двилянский Этюд-интермеццо Ми-минор
 В. Иванов Этюд Си бемоль-минор
 В. Иванов Этюд Си-минор
 Н. Канаев Этюд Ля-минор

И. Крамер Этюды № 3,19,21
А. Краузе Этюд До-мажор
В. Мотов Этюд Ми-минор
Г. Равина Этюд Ля-минор
Н. Чайкин Этюд Ми-минор
К. Черни Этюд До-мажор
Ю. Шишаков Этюд До диез-минор
Г. Эк Этюды №45,50

Полифонические произведения

И. С. Бах Прелюдия и fuga ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)
И. С. Бах Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2
И. С. Бах Менуэт из французской сюиты №3
И. С. Бах Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4
И. С. Бах Гавот, Полонез из французской сюиты №6
И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7
И. С. Бах Партита Соль-мажор
И. С. Бах Партита Си бемоль-мажор
И. С. Бах Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17
И. С. Бах Прелюдии и фуги №2,15
Г. Ф. Гендель Адажио Ре-минор из сюиты №2
Г. Ф. Гендель Сарабанда из сюиты № 4
Г. Ф. Гендель Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7
Г. Ф. Гендель Куранта из сюиты №8
Г. Ф. Гендель Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3
Г. Ф. Гендель Сарабанда, Жига из сюиты №5
Г. Ф. Гендель Менуэт, Гавот из сюиты №8
Г. Ф. Гендель Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты Ре-минор
Г. Ф. Гендель Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа-мажор
Г. Ф. Гендель Прелюдия и Аллегро Соль-минор
Г. Ф. Гендель Аллеманда, Куранта из Партиты Ля-мажор
Н. Мясковский Охотничья перекличка (фуга)
Н. Римский - Корсаков Трёхголосная fuga
Н. Чайкин Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

И. С. Бах Концерт № 6
К. Ф. Э. Бах Вариации
Ф. Э. Бах Соната Фа-минор (1 часть)
В. Бонаков Камерная сюита
Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром
Й. Гайдн Лёгкая соната Соль-мажор
Й. Гайдн Концерт для фортепиано с оркестром Ре-мажор
К. Деринг Сонатина Ля-минор (1 часть)

А. Диабелли Сонатина Соль-мажор (1 часть)
Д. Кабалевский Сонатина Ля-минор
Ю. Полунин Концертино для фортепиано со струнным оркестром
Г. Принчиппе Концерт для аккордеона
Дж. Сандони Соната Ре-минор
А. Скулте Сонатина До-мажор (1 часть)

Пьесы

В. Волченко Эль-чокло (аргентинское танго)
Е. Выставкин Обработка русской народной песни Утушка луговая
М. Глинка Не искушай меня без нужды
Р. Глиэр Танец из балета Красный цветок
Р. Глиэр Простая песня
К. Дакен Кукушка
Ф. Дандрие Вихри (рондо)
М. Двилянский Мой друг аккордеон
А. Доренский Вечерний Париж
А. Доренский Регтайм
А. Доренский Страдания
В. Веленецкий Этюд-тарантелла
В. Иванов Обр. у. н. п. Зажурились галичанки
В. Корнев На-Майдане
Ф. Куперен La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)
К. Листов В парке Чаир
М. Мусоргский Детское скерцо
В. Накапкин Обр. р. н. п. У зори, у зореньки
Е. Рохлин Вечером
Г. Свиридов Дождик
Д. Скарлатти Сонаты №7,11,37,46
Д. Скарлатти Соната №3
Д. Скарлатти Сонаты № 7,26
Д. Скарлатти Сонаты № 56,57
Д. Скарлатти Сонаты №103,104,107,137
Д. Скарлатти Соната №164
Г. Сурус Праздничный вальс
Б. Фиготин Ступеньки к морю
П. Чайковский Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)
П. Чайковский Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)
П. Чайковский Сцена из балета Лебединое озеро
А. Широков Вариации на тему р. н. п. Валенки

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-

художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. И. С. Бах Двухголосная инвенция Ре-минор
2. П. Фросини Вариации на тему мелодии Карнавал в Венеции
3. Р. н. п. Обр. В. Иванова Ах вы, сени, мои сени
4. Д. Гарт Vivo.

2 вариант

1. Н. Мясковский Фуга Соль-минор.
2. Ж. Кати Концертный триптих 1ч.
3. О. Блох Вариации на тему песни А. Цфасмана Неудачное свидание
4. Д. Гарт Vivo.

3 вариант

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция До-мажор
2. И. Гайдн Соната Ре-мажор 1 часть
3. В. Власов Бассо остинато
4. П. Фросини Весёлый кабальеро

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

- И. С. Бах Двухголосная инвенция До-мажор
- И. С. Бах Двухголосная инвенция Ре-минор
- И. С. Бах Двухголосная инвенция Фа-мажор
- И. С. Бах Партита-симфония До-минор
- И. С. Бах Прелюдия и фуга Ля-минор (Маленькие прелюдии и фуги)
- И. С. Бах Прелюдия и фугетта Ми-минор (Маленькие прелюдии и фуги)
- И. С. Бах Прелюдия и фугетта Соль-мажор (Маленькие прелюдии и фуги)
- И. С. Бах Трёхголосная инвенция Соль-минор

В. Герасимов Драматическое фугато
Н. Мясковский Фуга Соль-минор

Крупная форма

И. Гайдн Соната Ре-мажор 1 часть
В. Герасимов Сюита: Интродукция и вальс; Скерцо; Финал
В. Золотарёв Шесть детских сюит
Ж. Кати Концертный триптих 1ч
М. Клементи Сонатина Соль-мажор I часть
А. Кусяков Две пьесы из сюиты Зимние зарисовки
В. Семёнов Болгарская сюита в 3-х частях
Д. Скарлатти Соната До-минор
И. Яшкевич Сонатина в классическом стиле I часть

Пьесы различного жанра

Р. Бажилин Карамельный аукцион
Р. Бажилин Листок из песен военных лет
Р. Бажилин Московский синдром на тему песни Т. Хренникова Московские окна
Р. Бажилин Упрямая овечка
О. Блох Вариации на тему песни А. Цфасмана Неудачное свидание
Б. Векслер Испанский танец
В. Власов Бассо остинато
В. Власов Босса-нова
В. Власов Шаги
Д. Гарт Vivo.
В. Герасимов Поэма о море
Е. Дербенко Вечерняя баллада
Е. Дербенко Воспоминание о Париже
Е. Дербенко Лирический вальс
Е. Дербенко Музыкальный привет
Е. Дербенко Старый трамвай
Е. Дербенко Парафраз на тему песни Н. Богословского Извозчик
В. Фоменко В стиле регтайм
П. Фроссини Концертное танго Море улыбок
П. Фроссини Веселый кавальеро

Народные песни

Б. Мартьянов Во поле береза стояла фантазия на тему р. н. п.
Б. Мокроусов Одинокая гармонь обр. В. Корчевого
И. Паницкий Вариации на тему р. н. п. Полосынька
И. Паницкий Вариации на темы р. н. п. Среди долины ровныя Светит месяц
Н. Ризоль Вариации на тему у. н. п. Дощик
Р. н. п. Обр. В. Белова Степь да степь кругом
Р. н. п. Обр. В. Мотова Ехал на ярмарку ухарь-купец

Р. н. п. Обр. А. Суркова Как у наших у ворот
Р. н. п. Обр. А. Суркова То не ветер ветку клонит
Р. н. п. Обр. Г. Шендерёва Во сыром бору тропина
Р. н. п. Ах, Самара-городок обр. В. Зеленецкого
Р. н. п. По диким степям Забайкалья обр. А. Прибылова

Этюды

Г. Беренс Этюд Ля-минор
О. Бурьян Этюд Ми-минор
Н. Горлов Этюд Фа-мажор
Е. Завьялова Этюд Соль-мажор
А. Кобылянский Этюд Ре-мажор
Т. Лак Этюд Ля-минор
И. Лёв Этюд Фа-мажор
А. На Юн Кин Этюд-чакона Ре-минор
Г. Раввина Гармонический этюд Си-минор
Д. Самойлов Этюд Си-минор
Д. Самойлов Этюд Ми-минор
А. Сларт Этюд До-мажор
Г. Шендерёв Этюд Соль-мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена)
	Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена)
	Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и фуга Ля-минор
2. К. Мар Концерт для аккордеона с оркестром Ля-минор в 3-ех частях
3. В. Власов Босса-нова
4. В. Новиков Французская баллада

2 вариант

1. И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и фуга Фа-мажор
2. А. Прибылов Соната №1 1ч
3. Б. Мартьянов Вариации на тему Очи чёрные
4. Ч. Маньянте Аккордеонные буги

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

5 лет обучения

Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических

упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология. В течение учебного года учащийся должен исполнить:

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (3 разнохарактерных пьесы)	Март – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (гамма, 2-3 пьесы, в том числе этюд)

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1 вариант

1. В. Иванов Польшка
2. Р. н. п. Ноченька лунная
3. Г. Беренс Этюд До-мажор

2 вариант

1. В. Моцарт Азбука
2. Д. Кабалевский Маленькая полька
3. К. Черни Этюд До-мажор

3 вариант

1. М. Качурбина Мишка с куклой
2. Р. н. п. В низенькой светёлке
3. Л. Шитте Этюд До-мажор

4 вариант

1. А. Книппер Полюшко-поле
2. Р. н. п. Светит месяц
3. К. Черни Этюд До-мажор

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых

движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1 вариант

1. Г. Перселл Ария Ля-минор
2. Р. н. п. Как под яблонькой Обр. А. Иванова
3. К. Черни Этюд Соль-мажор

2 вариант

1. В. Моцарт Менуэт Соль-мажор
2. Укр. н. п. Чернобровый-черноокий обр. В. Бухвостова
3. А. Иванов Этюд Ля-минор

3 вариант

1. И. Кригер Менуэт Ля-минор
2. Д. Гершвин Хлопай в такт
3. А. Доренский Этюд До-мажор

4 вариант

1. Д. Тюрк Мелодия
2. Р. н. п. Позарасти стёжки-дорожки
3. А. Доренский Этюд До-мажор

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (гамма, пьеса, этюд)	Март – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (2 пьесы, возможно включение ансамбля, этюда)

Третий класс (2 часа)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>II четверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (гаммы, упражнения, этюд, пьеса)</p>	<p>III четверть – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая полифонию)</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:

1 вариант

1. И. С.Бах Менуэт Ре-минор
2. Р. н. п. Полосынька обр. Корецкого
3. Г. Манчини Розовая пантера

2 вариант

1. Д. Циполи Фугетта Ре-минор
2. Полкис финский танец обр. С. Двилянского
3. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

3 вариант

1. А. Гедике Сарабанда Ми-минор
2. Р. н. п. Как ходил, гулял Ванюша обр. В. Лушников
3. А. Мирек Австрийская полька

4 вариант

1. А. Прибылов Сюита Кикимора, Капризная девчонка, Стрекоза
2. А. Прибылов Сюита Кикимора, Капризная девчонка, Стрекоза
3. Р. н. п. Ах, вы сени обр. Г. Тышкевича

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретности штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: Подбор по слуху. Чтение с листа.

Аkkомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>2 четверть – академический концерт (2-3 пьесы)</p> <p>Декабрь – контрольный урок (гаммы, пьеса, этюд)</p>	<p>4 четверть – академический концерт(2-3 произведения)</p> <p>Май – контрольный урок (гамма, этюд, ансамбль)</p>

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. Т. Лунгвист Канон До-мажор
2. Саратовские переборы обр. В. Кузнецова
3. А. Серебренников Дождь из конфетти

2 вариант

1. Г. Гендель Чакона Соль-мажор
2. И. Коробейников Сюита
3. Р. н. п. Выйду на улицу обр. О. Бурьяна

3 вариант

1. И. С. Бах Ария До-мажор
2. Карело-финская полька в обр. Б. Тихонова
3. Вариации на тему р. н. п. Посею лебеду обр. В. Иванова

4 вариант

1. А. Доренский Сонатина До-мажор в классическом стиле
2. В. Завальный Интермеццо
3. Э. Хауг Прелюдия из Скандинавской сюиты Соль-мажор

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёх звучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь - академический концерт (два произведения выпускного экзамена)</p>	<p>Февраль – прослушивание (три произведения выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен</p>

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. И. С. Бах Прелюдия До-мажор
2. Ф. Кулау Сонатина До-мажор
3. Укр. н. п. Садам, садом, кумасенька Обр. А. Иванова
4. С. Джоупин Артист эстрады

2 вариант

1. И. С. Бах Органная прелюдия До-мажор
2. К. Вебер Сонатина До-мажор
3. Р. н. п. Не брани меня, родная Обработка В. Галкина
4. А. Прибылов Венгерский танец

3 вариант

1. И. С. Бах Органная прелюдия Ре-минор
2. М. Клементи Сонатина I ч. Ре-мажор
3. Р. н.п. Когда б имел золотые горы. Обр. А. Прибылова
4. М. Табандис Вальс-мюзетт

4 вариант

1. Бах И. С. Ария Соль-мажор
2. А. Диабелли Рондо Фа-мажор
3. Р. н. п. Вдоль да по речке Обр. В. Белова

4. Е. Дербенко Матрешки

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	1 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения из программы выпускного экзамена)	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. И. С. Бах Инвенция Ре-минор
2. А. Прибылов Сонатина №1
3. В. Коросталев Уральская поулочная
4. О. Блох Итальянский вальс

2 вариант

1. И. С. Бах Ария
2. А. Коробейников Смешной клоун
3. Р. н. п. в обр. В. Белова Вдоль да по речке
4. Е. Фоменко Серебряный звон леса

3 вариант

1. Г. Кетсшер Прелюдия и фугетта
2. О. Гамаюнов Экзерсис
3. Р. н. п. в обр. А. Иванова Садам, садом, кумасенька
4. Р. Бажилин Вальсирующий аккордеон

3. Начальный этап освоения готово-выборной системы на баяне.

В настоящее время интенсивное развитие инструментального исполнительства на баяне, создание оригинальных произведений большой сложности для баяна потребовали создание нового типа этого инструмента — готово-выборного баяна. Его характерной особенностью является наличие в левой клавиатуре двух звукорядов: готового с кварто-квинтовым расположением басов и готовыми аккордами, а так же выборного, который построен по принципу правой клавиатуры: его звуки расположены в хроматической последовательности на трёх рядах готовых аккордов. Выборный звукоряд звучит в унисон, без какого-либо удвоения. Только самые низкие звуки имеют октавное удвоение, что соответствует звучанию басов основного и вспомогательного рядов. Переключение звучания в левой клавиатуре с готового на выборный звукоряд и наоборот осуществляется с помощью специального механизма нажатием на рычаг переключения. Для обозначения готового и выборного звукоряда и их переключения выработана особая запись в нотном тексте. Так В — обозначает выборную клавиатуру, Г — басы и готовые аккорды, О — в некоторых изданиях, Б — басы основного и вспомогательного рядов при включении выборной механике. В современной педагогической и исполнительской практике получили распространение и признание несколько различных конструкций готово-выборных баянов:

С появлением готово-выборного баяна значительно расширились его выразительные и технические возможности, а конструктивное сходство двух клавиатур дало возможность одновременно использовать различные виды техники. На выборной клавиатуре удобно в использовании гаммаобразное движение, в том числе и хроматическое, короткие арпеджио, репетиционная техника в звучании созвучий и аккордов, интервалы: примы, терции, сексты, октавы в умеренном движении и небольшом диапазоне. Однако стоит учитывать то, что возможности левой руки ограничены, её положение статично, ограничено в больших скачках, а также на выборной клавиатуре невозможна пяти пальцевая аппликатура как система. Поэтому многие виды техники, широко применяемые на правой клавиатуре, не могут в той же мере использоваться при игре на выборной клавиатуре. К таким видам техники, которые представляют значительные трудности, относятся: терции, сексты, октавы, исполняемые в подвижном темпе и в широком диапазоне, различными штрихами, а также «скачки» связанные со значительным перемещением левой руки. Поэтому данные технические особенности выборной клавиатуры необходимо учитывать при подборе репертуара и переложении музыкальных произведений.

Положение левой руки при игре на выборной клавиатуре имеет свои особенности. Главной из них является иной принцип расположения по сравнению с правой. Если на правой клавиатуре низкие звуки вверху, а высокие снизу, то на выборной клавиатуре всё с точностью наоборот. Эта особенность предопределяет специфику игры.

Во-первых, кисть исполнителя предельно направлена со стороны левой линии мизинцем и безымянными пальцами внутрь клавиатуры, к меху. Такая позиция руки

достигается с помощью более низкого, чем при игре на готовой левой клавиатуре, положения локтевого сустава.

Во-вторых, на выборной клавиатуре пальцы левой руки по сравнению с готовой клавиатурой совершают более гибкие и разнообразные движения, которые связаны с исполнением гаммаобразных аккордов и арпеджированных последовательностей. Каждому из этих основных видов техники соответствует определённое положение руки.

На начальном этапе освоения выборной клавиатуры следует усвоить два основных положения руки. В первой позиции естественное положение руки, которое подходит для исполнения хроматических гамм и других гаммаобразных последовательностей. Первый палец и ребро ладони составляют опору руки во время игры. Вторая позиция предназначена для свободного исполнения арпеджио и аккордов. Здесь ладонь левой руки плотно не прижимается, а прилегает к ней свободно. Кисти и запястье расположены на одном уровне по отношению к клавиатуре.

Быстрая ориентация на левой клавиатуре у баянистов представляет на начальном этапе обучения значительную трудность, так как на инструменте исключена возможность визуального контроля над действиями левой руки (в отличие, например от пианистов). Тем не менее, уверенное и точное исполнение немислимо без свободной ориентировки, которая связана с развитием интервального ощущения. В первую очередь необходимо научиться точно находить любую клавишу до извлечения звука. Существует несколько способов для выполнения поставленной цели:

Отмер от верхней или нижней части клавиатуры;

Отмер от басов основного и вспомогательных аккордов;

Использование разметки по октавам.

Расстояние между клавишами Ля бемоль-До-Ми-Соль основного звукоряда соответствует интервалу октавы выборной клавиатуры. Вместе с этим следует учитывать закономерность соотношения басов и выборной клавиатуры — повторение одинаковых нот в основном басовом и первом выборном рядах через каждые две клавиши.

Первоначальное знакомство с левой клавиатурой целесообразно начать с изучения расположения клавиш и можно начать это делать с игры хроматической гаммы, которая способствует выработки устойчивого положения руки и быстрому освоению клавиатуры. В качестве упражнений можно использовать небольшие мелодические построения, которые основаны на движении 2, 3, 4 пальца по соответствующим рядам клавиатуры. Такие упражнения исполняются в умеренном темпе и обязательно с соблюдением указанной аппликатуры. При исполнении на *legato* следует следить за одинаковым нажимом пальцев на клавиши и плавным переходом от звука к звуку. Движение меха должно быть плавным, ровным, без толчков. Только после закрепления таких упражнений и выработке навыков игры необходимо переходить к исполнению музыкального произведения двумя руками. Основной целью этой работы необходимо определить развитие у учащихся координации движений правой и левой руки. Педагогу необходимо наметить план

работы, который должен придерживаться принципа последовательности обучения с постепенным усложнением материала.

Первый этап такой работы должен начинаться с разучивания пьес, в которых тематический материал проводится поочередно в партиях правой и левой рукой. В процессе работы над таким произведением у учащегося появляется возможность тщательно подготовить каждое мелодическое построение, уточнить аппликатуру, уяснить ритмический рисунок. Во время исполнения он может контролировать работу пальцев правой и левой руки и таким образом добиваться правильного и чёткого звучания. Задача педагога на данном этапе освоения инструмента заключается в том, чтобы помочь учащемуся добиться смыслового единства тематического материала музыкального произведения.

Вторым этапом освоения выборной клавиатуры является исполнение произведений, в которых музыкальный материал изложен в партиях обеих рук. Приступая к работе над пьесой, учащийся должен внимательно разобрать партию каждой руки, уяснить их ритмическое строение и уточнить аппликатуру. Вместе с этим необходимо выяснить темп и понять характер музыкального произведения. После предварительной подготовки пьеса исполняется двумя руками. Теперь задача учащегося состоит в том, чтобы добиться чёткой координации движения пальцев правой и левой руки. Педагог должен продолжить работу над развитием слухового контроля учащегося и контролирует выразительное исполнение произведения.

На третьем этапе освоения в программу включаются произведения, в которых в партии левой руки существуют мелодические обороты арпеджированного характера и различные созвучия. Для дальнейшей свободы исполнения пьес с новым фактурным изложением учащемуся необходимо усвоить 2-ю позицию левой руки. Педагог, познакомив учащегося с таким положением руки, должен сравнить его с 1-ой позицией и на конкретном музыкальном материале выявить характерные особенности второй позиции.

Последним этапом освоения выборной клавиатуры является развитие координации пальцев при разнообразных приёмах звукоизвлечения. Теперь учащемуся предлагается произведение, в котором поставлены более сложные исполнительские задачи. Игру двумя руками следует начинать только после уточнения характера штрихов. Особенно внимательно следует прорабатывать штрихи в партии левой руки.

Таким образом, начальный этап игры на готово-выборном баяне является базовым для дальнейшего музыкального и технического развития музыканта и позволяет расширить репертуар и его исполнительские возможности. Поэтому педагогу необходимо уделять должное внимание обучению учеников своего класса навыкам игры на готово-выборном баяне в старших классах музыкальной школы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности аккордеон, баян» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> -поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых 	Контрольные кроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.

	оценок	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится выпускных классах: 5(6); 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для

академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т. д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

Переводные экзамены проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные

по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим разработкам других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени). Разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности). Выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Акимов Ю. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс ДМШ, вып. 9 / Ю. Акимов, А. Талакин. – М.: Музыка, 1980. – 98 с.
2. Акимов Ю. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс ДМШ / Ю. Акимов, А. Талакин. – М.: Музыка, 1979. – 72 с.
3. Алексеев И. Баян 1 класс / И. Алексеев, В. Корецкий. - Киев: Музична Украина, 1987. – 95 с.
4. Алексеев И. Баян 5 класс / И. Алексеев, В. Корецкий. - Киев: Музична Украина, 1987. – 172 с.
5. Алексеев И. Баян 3 класс для ДМШ / И. Алексеев, В. Корецкий. - Киев: Музична Украина, 1981. – 150 с.
6. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 – М.: Советский композитор, 1978. – 58 с.
7. Алёхин Е. Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ, вып. 1 / Е. Алёхин, С. Павин, П. Шашкин. – М.: Музыка, 1973. – 87с.
8. Бажилин Р. Аккордеон в джазе – М.: Изд. Катанского, 2000. – 58 с.
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет – М.: Изд. Катанского, 2000. – 78 с.
10. Бажилин Р. За праздничным столом, вып. 1 – М.: Изд. Катанского, 2000.–60 с.
11. Бажилин Р. За праздничным столом, вып. 4 – М.: Изд. Катанского, 2005.– 52 с.
12. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона – М.: Изд. Катанского, 2002–123с.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 46 с.
14. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне – М.: Изд. Катанского, 2002. – 75 с.
15. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен – М.: Изд. Катанского, 2004. – 148 с.
16. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне – М.: Изд. Катанского, 2004. – 124 с.
17. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне – М.: Советский композитор, 1979. – 200 с.
18. Бах И. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна, вып. 1 / сост. В. Ковтонюк. – М.: Всероссийское музыкальное общество, 1996. – 180 с.
19. Бах И. Инвенции для фортепиано / ред. Ф. Бузони. – М.: Музыка, 1991. – 75 с.
20. Беляев А. Моя любимая – М.: Московская типография, 2000. – 76 с.
21. Бережков В. Пьесы для баяна – СПб.: Композитор, 2004. – 134 с.
22. Бесфамильнов В. Выборный баян 3 класс / В. Бесфамильнов, А. Зубарев. - Киев: Музична Украина, 1982. – 160 с.
23. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.–75 с.
24. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1, 2 часть – М.: Музыка, 1994. – 124 с.
25. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна – М.: Советский композитор, 1977. – 87 с.
26. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна, вып. 11 – М.: Советский композитор, 1979. – 56 с.

27. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе, вып. 64, 1-3 класс – М.: Советский композитор, 1991. – 95 с.
28. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе, вып. 7, 1-2 класс – М.: Советский композитор, 1971. – 87 с.
29. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона, вып. 2 – М.: Изд. Катанского, 2001. – 160 с.
30. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб.: Композитор, 2000. – 123 с.
31. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона, вып. 1 – СПб.: Композитор, 2001. – 58 с.
32. Гаврилов Л. Этюды для баяна. – М.: Советский композитор, 1985. – 124 с.
33. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик. Концертные пьесы для детей – Тула: 2000. – 85 с.
34. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб.: Композитор, 1998. – 87 с.
35. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ, переложение для баяна, вып. 2 - Ленинград: Музыка, 1987. – 88 с.
36. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ, переложение для баяна, вып. 4 - Ленинград: Музыка, 1989. – 56 с.
37. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Ленинград: Музыка, 1989. – 54 с.
38. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ 5 класс – М.: Музыка, 1990. – 85 с.
39. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна, вып. 1, 2 – 3 классы ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв. - СПб.: Композитор, 2006. – 154 с.
40. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна, вып. 2, 1 – 2 классы ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв. – СПб.: Композитор, 2004. – 54 с.
41. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна, вып. 4, 3 – 4 классы ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв. – СПб.: Композитор, 2007. – 154 с.
42. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна, вып. 5, 4 – 5 классы ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв. – СПб.: Композитор, 2007. – 84 с.
43. Двилянский М. Музыка советской эстрады, произведения для аккордеона или баяна – М.: Музыка, 1983. – 147 с.
44. Двилянский М. Мой друг – баян, вып. 19 – М.: Композитор, 1994. – 54 с.
45. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, изд. 2, 2 курс музыкальных училищ – М.: Музыка, 1985. – 46 с.
46. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, 2 курс музыкальных училищ – М.: Музыка, 1981. – 145 с.
47. Двилянский М. Музыка советской эстрады, произведения для аккордеона или баяна, вып. 7 – М.: Музыка, 1991. – 58 с.
48. Двилянский М. Этюды для аккордеона, вып. 22 – М.: Советский композитор, 1989. – 154 с.
49. Двилянский М. Этюды для аккордеона, вып. 20 – М.: Советский композитор, 1987. – 134 с.
50. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе, вып. 58 – М.: Советский композитор, 1989. – 147 с.

51. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе, вып. 60 – М.: Советский композитор, 1990. – 62 с.
52. Двилянский М. Альбом для юношества, вып. 2, произведения для аккордеона – М.: Музыка, 1985. – 57 с.
53. Двилянский М. Этюды для аккордеона, вып. 14 – М.: Советский композитор, 1981. – 57 с.
54. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит – М.: Музыка, 1989. – 76 с.
55. Дербенко Е. Альбом для юношества - Тула, Тульская типография, 2000. – 146 с.
56. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле в семи частях, для баяна ДМШ – М.: Престо, 1996. – 123 с.
57. Дербенко Е. Эстрадные композиции, для баяна или аккордеона, вып. 2 – СПб.: Композитор, 2001. – 44 с.
58. Дербенко Е. Эстрадные композиции, для баяна или аккордеона, вып. 1 – СПб.: Композитор, 2001. – 75 с.
59. Дмитриев А. Хорошее настроение, для баяна или аккордеона / А. Дмитриев, Ю. Лихачёв. – Ленинград: Музыка, 1990. – 124 с.
60. Доренский А. Virtuозные пьесы, педагогический репертуар баяниста, вып. 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 89 с.
61. Доренский А. Музыка для детей, вып. 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 57 с.
62. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона, 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 47 с.
63. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона, 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 123 с.
64. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, вып. 1 – М.: Музыка, 1990. – 87 с.
65. Завальный В. Музыкальная мозаика, альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона) – М.: Кифара, 1999. – 74 с.
66. Иванов А. Начальный курс игры на баяне - Ленинград: Музыка, 1976. – 147 с.
67. Коробейников А. Альбом для детей и юношества, пьесы для баяна и аккордеона, ч. 2 – СПб.: Композитор, 2003. – 55 с.
68. Коробейников А. Детский альбом, для баяна и аккордеона – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004. – 65 с.
69. Коростелёв В. Концертные пьесы для баяна, вып. 52 – М.: Советский композитор, 1990. – 57 с.
70. Кузнецов В. Популярные мелодии, в обработке для баяна – СПб.: Музыка, 1992. – 157 с.
71. Кузнецов В. Пьесы, обработки и этюды для баяна – М.: Музыка, 1973. – 145 с.
72. Куклин А. Сон Золушки, пьесы для баяна – Слободской: Слободские куранты, 1999. – 54 с.
73. Куликов В. Ча-ча-ча, популярные мелодии в латиноамериканских ритмах – М.: Музыка, 1994. – 27 с.
74. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, вып. 14 – М.: Советский композитор, 1985. – 79 с.

75. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, вып. 15 – М.: Советский композитор, 1986. – 82 с.
76. Липс Ф. Антология литературы для баяна, ч. 3 – М.: Музыка, 1986. – 130 с.
77. Липс Ф. Антология литературы для баяна, ч. 7 – М.: Музыка, 1990. – 54 с.
78. Лихачёв М. Лунная серенада, джазовые пьесы для аккордеона (баяна) – СПб.: Композитор, 2006. – 87 с.
79. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры, для баяна или аккордеона, вып. 2 – СПб.: Композитор, 2002. – 85 с.
80. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры, для баяна или аккордеона, вып. 1 – СПб.: Композитор, 2002. – 154 с.
81. Лихачёв Ю. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей, в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: Музыка, 1988. – 124 с.
82. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона – М.: Советский композитор, 1985. – 56 с.
83. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне – М.: Музыка, 1990. – 90 с.
84. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Музыка, 1989. – 71 с.
85. Лушников В. Школа игры на аккордеоне – М.: Советский композитор, 1987. – 25 с.
86. Медведев С. Bravo, маэстро! – СПб.: Союз художников, 2004. – 64 с.
87. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Советский композитор, 1987. – 51 с.
88. Мотов В. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ / В. Мотов, Ж. Шахов. – М.: Кифара, 2005. – 97 с.
89. Наймушин Ю. Концертные пьесы для баяна, вып. 42 – М.: Советский композитор, 1985. – 123 с.
90. Накапкин В. Готово - выборный баян в музыкальном училище, вып. 18 – М.: Советский композитор, 1990. – 75 с.
91. Накапкин В. Готово - выборный баян в музыкальной школе, вып. 35, пьесы для 1-5 класса – М.: Советский композитор, 1988. – 34 с.
92. Накапкин В. Альбом для юношества, вып. 4, произведения для баяна – М.: Советский композитор, 1988. – 204 с.
93. Онегин А. Школа игры на баяне – М.: Музыка, 1990. – 154 с.
94. Павин С. Народные песни и танцы, в обработке для аккордеона – М.: Советский композитор, 1985. – 75 с.
95. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна – М.: Музыка, 1980. – 38 с.
96. Пономарёва Т. Карусель, сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – СПб.: ДМШ им. Андреева, 2006. – 75 с.
97. Самойлов Д. Баян 3 – 5 класс ДМШ – М.: Кифара, 2005. – 67 с.
98. Самойлов Д. Баян 5 – 7 класс ДМШ – М.: Кифара, 2005. – 55 с.
99. Семёнов В. Детский альбом, две сюиты для баяна – М.: Престо, 1996. – 152 с.
100. Семёнов В. Современная школа игры на баяне – М.: Музыка, 2003. – 78 с.
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов, для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, вып. 7 – Ленинград: Музыка, 1976. – 55 с.

102. Скуматов Л. Хрестоматия для баяна и аккордеона ч. 6: Оригинальная музыка и обработки, 1-3 годы обучения – СПб.: Композитор, 2007. – 68 с.
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона – СПб.: Композитор, 2003. – 88 с.
104. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне – М.: Музыка, 1989. – 74 с.
105. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне, методическое пособие – М.: Советский композитор, 1982. – 154 с.
106. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста, этюды 4-5 класс – М.: Музыка, 1988. – 77 с.
107. Талакин А. Аккордеонисту-любителю, вып. 24 – М.: Советский композитор, 1990. – 67 с.
108. Ушаков В. Композиции для аккордеона, вып. 3 – СПб.: Композитор, 1998. – 66 с.
109. Фролов Е. Детская сюита для баяна – СПб.: Композитор, 2002. – 47 с.
110. Юхно С. Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ – СПб.: Союз художников, 2004. – 44 с.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев И. Баян 4 класс, учебный репертуар / И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев: Музична Украина, 1973. – 200 с.
2. Алексеев И. Баян 3 класс, учебный репертуар / И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев: Музична Украина, 1973. – 98 с.
3. Андриюшенков Г. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем, учеб.пособие – Ленинград: Музыка, 1983.–56с.
4. Гимерверт Ф. Играем вдвоём, облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: Союз художников, 2001. – 122 с.
5. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов - М.: Владос, 2004. – 77 с.
6. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна, вып. 5, 4 – 5 классы ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2007. – 87 с.
7. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна, вып. 4, 3 – 4 классы ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2007. – 95 с.
8. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна, вып. 2, 1 – 2 классы ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2004. – 65 с.
9. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна, вып. 3, 2 – 3 классы ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2006. – 88 с.
10. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна, вып. 3, 2 – 3 классы ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2006. – 94 с.
11. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна, вып. 2, 1 – 2 классы ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2004. – 96 с.
12. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна, вып. 4, 3 – 4 классы ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2007. – 88 с.
13. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна, вып. 5, 4 – 5 классы ДМШ / Р. Гречухина, М. Лихачёв – СПб.: Композитор, 2007. – 55 с.

14. Денисов А. Баян 5 класс / А. Денисов, В. Угринович – Киев: Музична Украина, 1987. – 154 с.
15. Доренский А. Музыка для детей, вып. 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, Феникс, 1998. – 88 с.
16. Иванов В. Ансамбли баянов и аккордеонов - М.: Музыка, 1990. – 68 с.
17. Имханицкий М. Дуэт баянистов, вопросы теории и практики, вып. 1 / М. Имханицкий, А. Мищенко. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. – 54 с.
18. Катанский А. Пьесы для ансамблей аккордеонистов - М.: Изд. Катанского, 2004. – 67 с.
19. Коробейников А. Альбом для детей и юношества - СПб.: Композитор, 2003. – 124 с.
20. Коробейников А. Детский альбом - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004. – 57 с.
21. Кривенцова Т. Мелодии, которые всегда с тобой / Т. Кривенцова, Н. Петухова. – СПб.: Композитор, 2003. – 57 с.
22. Крылусов А. Ансамбли баянов, вып. 13 - М.: Музыка, 1982. – 54 с.
23. Крылусов А. Хрестоматия баяниста, 1-2 класс, изд. 6 - М.: Музыка, 1987. - 87с.
24. Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, вып. 6, 6-7 классы ДМШ / М. Лихаёв, Р. Гречухина – СПб.: Композитор, 2009. – 98 с.
25. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры, для аккордеона или баяна, вып. 2 – СПб.: Композитор, 2002. – 72 с.
26. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры, для аккордеона или баяна, вып. 1 – СПб.: Композитор, 2002. – 57 с.
27. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 класс ДМШ - М.: Музыка, 1962. – 124 с.
28. Мирек А. Школа игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1962. – 55с.
29. Мотов В. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ / В. Мотов, Г. Шахов – М.: Кифара, 2005. – 187 с.
30. Розанов В. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 3 – М.: Советский композитор, 1985. – 47 с.
31. Розанов В. Репертуар для АРНИ, вып. 22 – М.: Советский композитор, 1973. – 145 с.
32. Рубинштейн С. Репертуар для АРНИ, вып. 21 - М.: Советский композитор, 1972. – 47 с.
33. Рыцарева М. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей - М.: Музыка, 1998. – 45 с.
34. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне – М.: Кифара, 1996. – 87 с.
35. Самойлов Д. Баян 3 – 5 класс ДМШ – М.: Кифара, 2005. – 120 с.
36. Самойлов Д. Баян 5 – 7 класс ДМШ – М.: Кифара, 2005. – 55 с.
37. Селиванов Г. Гармонь - моя отрада, аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов – Котлас: Школа искусств Гамма, 2005. – 97 с.

38. Селиванов Г. Гармонь - моя отрада, вып. 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений – Котлас: Школа искусств Гамма, 2005. – 88 с.
39. Сударииков А. Хрестоматия ансамблей аккордеонов - М.: Музыка, 1985. – 47 с.
40. Сударииков А. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 10 / А. Сударииков, А. Талакин - СПб.: Композитор, 1993. – 154 с.
41. Сударииков А. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 9 / А. Сударииков, А. Талакин - СПб.: Композитор, 1993. – 96 с.
42. Сударииков А. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 6 А. Сударииков, А. Талакин - СПб.: Композитор, 1993. – 77 с.
43. Сударииков А. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 7 А. Сударииков, А. Талакин - СПб.: Композитор, 1993. – 67 с.
44. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов, вып. 1 – СПб.: Композитор, 1998. – 57 с.
45. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов, вып. 2 – СПб.: Композитор, 1998. – 64 с.
46. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов, вып. 3 – СПб.: Композитор, 1998. – 55 с.
47. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов, вып. 4 – СПб.: Композитор, 1998. – 124 с.
48. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов, вып. 5 – СПб.: Композитор, 1998. – 88 с.
49. Ушаков В. Чарльстон – СПб.: Композитор, 2001. – 57 с.
50. Ходукин В. Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов – СПб.: Композитор, 1999. – 99 с.

Методическая литература

1. Алексеев И. Баян 3 – 4 класс / И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музична Украина, 1987. – 54 с.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне - М.: Музыка, 1961. – 124с.
3. Брызгалин В. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник – Курган: Курганская типография, 1995. – 88 с.
4. Говорушко П. Школа игры на баяне - СПб.: Композитор, 1981. – 78 с.
5. Сударииков А. Ансамбли для баяна, аккордеона / А. Сударииков, А. Талакин. – СПб.: Композитор, 1999. – 54 с.
6. Кузовлев В. Баян и баянисты - М.: Композитор, 1974. – 99 с.
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1987. – 67 с.
8. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне - М.: Композитор, 2003. – 103 с.
9. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры баянистов - М.: Композитор, 1966. – 64с.
10. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник - М.: Композитор, 1974. – 124с.
11. Мирек А. Школа игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1972. – 87 с.

12. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне - М.: Советский композитор, 1982. – 67 с.
13. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов - М.: Советский композитор, 1986. – 54 с.
14. Рубинштейн С. Самодеятельный ансамбль баянистов - М.: Композитор, 1961. – 55 с.
15. Рубинштейн С. Репертуар ансамбля баянистов - М.: Композитор, 1966. – 77 с.