

МБОУДОД «Новичихинская ДМШ» с. Новичиха

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
«Сольное пение»

Новичиха, 2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Как важно сегодня воспитывать молодёжь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность и практическая значимость программы.

Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия сольным пением не являются в данном случае исключением. Программа является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе.

Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

Цель программы - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Для реализации общей цели программы выделяется ряд **задач**, принятых в музыкальной педагогике.

Обучающие задачи:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам сценического мастерства.

Воспитательные задачи:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальной памяти и слуха;

- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие сольного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального ансамбля в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, сельских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям. Обучение учеников вокалу подчинено личной и

общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любительские произведения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному процессу - от простого к сложному, от знаний к творчеству и к увлекательным делам.

Программа будет успешно реализована, если:

- будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы, и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

Возраст воспитанников в группах:

Программа рассчитана на 3 возрастные группы: от 7 до 10 лет, с 10 до 13 лет, с 13 до 15 лет.

Занятия проходят 1 раз в неделю.

Всего в году – 36 занятий, 36 часов.

Состав воспитанников в группе - 5 - 10 человек.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

(1-й год обучения)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Вокальная работа				
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка. Дыхание.	3	0,5	2,5
3.	Распевание.	3	0,5	2,5
4.	Развитие голоса.	3	-	3
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	3	0,5	2,5
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	3	0,5	2,5
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-
8.	Работа с микрофоном.	2	0,5	1,5
9.	Работа над сценическим образом. Движения под музыку.	3	-	3
Концертно-исполнительская деятельность				
10.	Репетиции, праздники, выступления.	14	0	14
	Итого	36	4	32

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен: знать, понимать:

- ✓ строение артикуляционного аппарата;
- ✓ особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ гигиену певческого голоса;
- ✓ понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- ✓ понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- ✓ основы музыкальной грамоты;
- ✓ различные манеры пения;
- ✓ место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- ✓ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ✓ петь короткие фразы на одном дыхании;
- ✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- ✓ петь легким звуком, без напряжения;
- ✓ уметь делать распевку;
- ✓ к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Учебно–тематический план (2-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Вокальная работа				
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	0,5	0,5
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	3	1	2
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	4	0,5	3,5
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	3	0,5	2,5
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	3	0,5	2,5
6.	Дикция. Вокальные навыки.	2	0,5	1,5
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	0,5	0,5	-
8.	Работа с микрофоном.	2	1	1
9.	Работа над сценическим образом.	3,5	0,5	3
Концертно-исполнительская деятельность				
10.	Репетиции, праздники, выступления.	14	0	14
	Итого	36	5,5	30,5

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)

В результате обучения пению воспитанник должен:

знать, понимать:

- ✓ соблюдать певческую установку;
- ✓ понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- ✓ жанры вокальной музыки;
- ✓ произведения различных жанров;
- ✓ великих вокалистов России и мира;

уметь:

- ✓ правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ✓ точно повторить заданный звук;
- ✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- ✓ дать критическую оценку своему исполнению;
- ✓ характеризовать выступления великих вокалистов
- ✓ использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- ✓ работать в сценическом образе;
- ✓ принимать активное участие в творческой жизни.

Учебно–тематический план (3-4 й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Вокальная работа				
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	4	0,5	3,5
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	0,5	3,5
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Вокально-хоровая работа. Работа с микрофоном.	4	0,5	3,5
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	3	0,5	2,5
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	0,5	3,5
6.	Беседа о гигиене певческого голоса.	0,5	0,5	-
7.	Работа над сценическим образом.	2,5	0,5	2
Концертно-исполнительская деятельность				
8.	Репетиции, праздники, выступления.	14	0	14
	Итого	36	3,5	32,5

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3-4 й год обучения)

В результате обучения пению воспитанник должен:

знать, понимать:

- ✓ основные типы голосов;
- ✓ жанры вокальной музыки;
- ✓ типы дыхания;
- ✓ поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- ✓ реабилитация при простудных заболеваниях;
- ✓ обоснованность сценического образа.

уметь:

- ✓ петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- ✓ петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- ✓ исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- ✓ принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Искусство пения - искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Голосообразование - рождение звука. Вибрация и дыхание - основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной - натуральный (детский), фальцетный свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики "язык, лежащий лодочкой или ложечкой". Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. "Зевок" и "полузевок".

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия - знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс - наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу - выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

"Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук".

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

3. Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шалапина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в "до мажор" условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева).

4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, тэггей, "новая волна" (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строевко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шалапин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: "Битлз" - Пол МарКартни, "Роллинг Стоунз", "Кинс", "Ярдбердз", "Энималз", Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, "Криденс Кликруотер Ривайвл".

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: "Статус кво". Арт-рок: "Дженезиз", Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, "Лед Зеппелинг", "Доп Попл", "Блэк Сэббет", "Куин".

Рок-опера: "Артур", "Томми", "Иисус Христос - Суперзвезда" (Иан Гиллан, Мюрей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Соул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа "Самоцветы", "Ласковый май", "Мираж", выпускники "Фабрик звезд", Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа "АВВА", "Бони М", "Арабеск", "Чингис хан", Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: "Модерн Токинг", Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа "Фьюрнос Файв", Эм Си Хэммер, Еменем.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

5. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция - условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

6. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор - болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато - основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки - тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

7. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов - дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. "Репетиция вдохновения": необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение "Как правильно стоять" (по методике И.О.Исаевой);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

8. Работа с микрофоном

Эстрадный вокал подразумевает пение в микрофон и чтобы использовать все его возможности вокалист должен владеть техникой работы с микрофоном, знать все плюсы и минусы данного прибора. Неумение работать с микрофоном, способно свести на нет прекрасную вокальную технику.

Теория.

Темы.

1. Звуковое оборудование и техника работы с микрофоном:

- включение;
- умение правильно держать;
- тембр звука;
- подача звука, звуковой баланс.

Практика. Темы.

1. Репетиционные занятия по освоению техники работы с микрофоном.
2. Работа над репертуаром с использованием микрофона.

Работа с фонограммой «-1»

Работа с фонограммой доступна учащимся самой различной подготовки, она вызывает у детей живой интерес к исполнению, снимает зажатость, страх публичных выступлений, повышает качество занятий и придает им более организованный и целенаправленный характер.

Фонограмма представляет собой запись на носитель специально отобранного и обработанного в соответствии с задачами учебного процесса музыкального материала.

Теория. Темы.

1. Что такое фонограмма, возможности фонограммы.
2. Основные особенности работы с фонограммой «-1».
3. Слуховой анализ.
4. Понятие «аранжировка»

Практика. Темы.

1. Отработка навыков пения под фонограмму «-1»
2. Работа над репертуаром (фонограмма «-1»)

9. Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

10. Вокальная работа

Регулировочный образ вокалиста.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха - как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации - изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова);
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

11. Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса - представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;

3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, сельских, и других мероприятий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКА

Модель выпускника

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному самовыражению;
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение;
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокальной деятельности (усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокальной деятельности (исполнение одnogолосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки - синкопы, ритмы);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных форм занятий с воспитанниками:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- занятие - постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- занятие - экскурсия - посещение выставок, музея, церкви, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- заключительное занятие, завершающее тему, занятие - концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Методы и приёмы вокальных занятий

1. Демонстрационный.
2. Игровой.
3. Словесный.
4. Метод наблюдений.
5. Метод упражнений.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Программа;
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа - продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актный зал;
8. Мультимедийный проектор.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, сельских мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Список используемой литературы

1. Абелян, Л. Как рыжик научился петь. / Л. Абелян. – М.: Советский композитор, 1989. – 32 с.
2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки. / Ю. Б. Алиев. – М.: Просвещение, 1978. – 175 с.
3. Альбова, Е. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. / Е. Альбова, Н. Шереметьева. – М.: Музгиз, 1949, – 36 с.
4. Аникеева, З. И. Как развить певческий голос. / З. И. Аникеева, Ф. М. Аникеев. – Кишинев: Штиинца, 1981. – 120 с.
5. Гомонова, Е. А. Музыкальный фейерверк. / Е. А. Гомонова. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 96 с.
6. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 177 с.
7. Гречанинов А. Избранные упражнения и вокализы. / А. Гречанинов. – М.: Музыка, 1967. – 39 с.
8. Далецкий, О. В. Школа пения. / О. В. Далецкий. – М.: МГУКИИ, 2007. – 156 с.
9. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968. – 643 с.
10. Егорычева, М. Упражнения для развития вокальной техники. / М. Егорычева. – Киев: Музыка Украина, 1980. – 117 с.
11. Емельянов, Е. В. Развитие голоса: координация и тренинг. / Е. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2007. – 187 с.
12. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. / И. О. Исаева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 251 с.
13. Кампус, Э. О мюзикле. / Э. Кампус. – М.: Просвещение, 1983. – 103 с.
14. Кантарович, В. С. Гигиена голоса. / В. С. Кантарович. – М.: Музгиз, 1955. – 155 с.
15. Коллиер, Д. Становление джаза. / Д. Коллиер. – М.: Радуга, 1984. – 79 с.
16. Коробка, В. И. Вокал в популярной музыке. / В. И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 47 с.
17. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца. / В. Луканин. – Ленинград: Музыка, 1977. – 83 с.
18. Малышева, Н. М. О пении. / Н. М. Малышева. – М.: Советский композитор, 1988. – 127 с.
19. Науменко, Г. Дождик, дождик, перестань. / Г. Науменко. – М.: Советский композитор, - 1988. – 192 с.
20. Неупокоев, Б. Мой год. / Б. Неупокоев. – СПб.: Композитор, 2002. – 27 с.
21. Орлова, Т. М. Учите детей петь / Т. М. Орлова. – М.: Просвещение, 1988. – 139 с.
22. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь. / Е. М. Пекерская. – М.: Музыка, 1996. – 15 с.
23. Риггз, С. Пойте как звезды. / С. Риггз. – СПб.: Композитор, 2007. – 120 с.
24. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения. / Л. В. Романова. – М.: Лань, 2007. – 88 с.
25. Рыбакова, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания. / Н. А. Рыбакова. – Бийск: БПГУ имени В. М. Шукшина, 2009. – 182 с.
26. Савкова, З. Как сделать голос сценическим. / З. Савкова. – М.: Искусство, 1968. – 128 с.
27. Степурко, О. Скэт импровизация. / О. Степурко. – М.: Камертон, 2006. – 78 с.
28. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. / Г. П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 271 с.
29. Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века. / В. Тимохин. – М.: Музыка, 1974. – 177 с.
30. Фучито, С. Искусство пения. / С. Фучито. – Ленинград: Музыка, 1967. – 61 с.
31. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания. / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с.
32. Чишко, О. Певческий голос и его свойства. / О. Чишко. – М.: Музыка, 1966. – 48 с.
33. Щербакова, О. С. Песни южнорусских переселенцев села Комариха Шипуновского района Алтайского края. / О. С. Щербакова, Л. В. Белькова. – Барнаул, 2013. – 60 с.