

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новичихинская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области
раннего эстетического развития

Предметная область

1. Учебные предметы ранней эстетической подготовки

1.3. «Театр»

Срок реализации – 3 года

Новичиха – 2017 г.

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Театр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства.

Программа учебного предмета «Театр» имеет художественную направленность, так как реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к театральному искусству.

Программа рассчитана на детей 4-6 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. При зачислении в детское объединение родители (законные представители) обучающихся представляют медицинское заключение (справку) о состоянии здоровья ребенка и возможности заниматься в данном объединении.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы раннего эстетического развития, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему раннего детского возраста средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному

синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности с одаренными детьми.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения для детей, приступающих к освоению программы в возрасте 4 -6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Театр» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестаций в форме проведения спектаклей. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета «Театр»

При реализации программы учебного предмета «Театр» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в каждом классе составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Театр»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Театр» со сроком 3 года составляет 105 часа, в том числе аудиторные занятия – 99 час, промежуточные и итоговая аттестации – 6 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени

Срок освоения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	105

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – групповая, количество человек в группе – от 10 до 14. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

6. Цели и задачи учебного предмета «Театр»

Цели:

1. Формирование творческой личности ребенка средствами театральной педагогики.
2. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
3. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, способных к творческому самовыражению посредством театральной деятельности.
4. Формирование у детей дошкольного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.
- Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.
- Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.
- Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.
- Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

7. Структура программы учебного предмета «Театр»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Программа предусматривает использование **следующих методов**:

- Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)
- Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.
- Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.
- Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

В структуру занятий входит:

- слушание детских спектаклей;
- чтение русских народных сказок и их анализ;
- показ презентаций;
- артикуляционная гимнастика;

- дыхательная гимнастика;
- упражнения на развитие дикции и интонационной выразительности речи;
- игровой стрейчинг;
- психогимнастика;
- ритмопластика;
- знакомство с приемами кукловождения;
- заучивание песен, стихов, потешек, чистоговорок;
- изготовление эскизов декораций для театральных постановок;
- рассматривание иллюстраций художников к сказкам.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 20 кв.м. Для реализации учебного предмета «Театр» должен быть обеспечен доступ в Интернет для сбора дополнительного материала по изучению видов театров, иллюстраций художников к спектаклям, эскизы костюмов, кукол и т.д.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по театральному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован театральной ширмой, куклами-бибабо, настольным театром, удобной мебелью, наглядными пособиями, ноутбуком, детскими музыкальными инструментами.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план

1 год обучения

Календарные сроки.	Тема	Кол-во часов
Сентябрь	«Что такое театр»	4
Октябрь	«Осенние сказки»	4
Ноябрь	«Игрушки», по стихам А. Барто	4
Декабрь	«Играем зимние сказки»	3
	Промежуточная аттестация – новогоднее представление кукольного театра	1
январь-февраль	«Сказки зимнего леса»	6
март	«Сказки волшебного сундучка»	4
апрель	«Весенние сказки»	4
май	«В гости к сказкам»- повторение пройденного материала	4
май	Итоговая аттестация – представление кукольного театра	1

2 год обучения

Календарные сроки	Тема	Кол-во часов
Сентябрь	«Путешествия в театральную страну – игралия»	4
октябрь	«Прогулки в осенний лес»	4
Ноябрь	«Путешествия в Лукоморье»	4
декабрь	«Путешествия в сказочный домик»	3
	Промежуточная аттестация – новогоднее представление кукольного театра	1
январь-февраль	«Путешествия в зимние сказки»	6
Март	«В гости к бабушке Арине»	4
Апрель	«Прогулки на весеннюю полянку»	4

Май	«Путешествия в страну сказок»- повторение пройденного материала	4
Май	Итоговая аттестация – представление кукольного театра	1

3 год обучения

Календарные сроки	Тема	Кол-во часов
Сентябрь	«Экскурсии в театр»	4
Октябрь	«Осенние мелодии»	4
Ноябрь	«Дело было в лесу»	4
Декабрь	«В гостях у сказки»	3
	Промежуточная аттестация – новогоднее представление кукольного театра	1
январь-февраль	«Мелодии зимы»	6
Март	«Мы любим театр»	4
Апрель	«Голоса весны»	4
май	Повторение пройденного материала. Подготовка к итоговой аттестации	4
май	Итоговая аттестация – представление спектакля	1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения театрально-игровой деятельностью. У детей сформируется интерес к театру. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах театрального искусства, научатся обращаться с некоторыми видами детского театра: настольными, куклами-би-ба-бо, театром масок.

К концу учебного года дети должны:

1 год обучения

1. Знать виды театров: настольный театр, театр-кукол би-ба-бо, театр марионеток, пальчиковый театр.
2. Уметь передавать эмоциональные состояния, используя игры-импровизации.

2 год обучения

1. Уметь следить за развитием действия в драматизации.
2. Уметь передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства.

3 год обучения

1. Имеют правильное произношение всех звуков, отработанную дикцию, интонационную выразительность, чистоту интонации в пении.
2. Умеют отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться) и находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.
3. Умеют анализировать поступки литературных героев, соотносить их с собственным поведением и поступками других детей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной – проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).
- текущий – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (творческое задание).
- промежуточный – проводится в конце 1-5 полугодий с целью определения уровня компетентности обучающихся (творческое задание, показ спектакля). Формами промежуточного контроля также являются: участие в конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.
- итоговый – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде

выступления спектакля (кукольного, театра масок, драматического, мюзикла и др.) на отчетном академическом концерте.

2. Критерии оценок

В данной программе система оценок отсутствует. Используются словесное поощрение, показ и обсуждение работы, анализ качества работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка дошкольного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после показа или объяснения теоретического материала. С этой целью преподавателю, используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки, необходимо ярко, красочно, доступно объяснять задачи темы и приёмы выполнения того или иного вида техники. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах, выставках).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные

мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

VI. Списки литературы и средств обучения

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М. : Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М. : ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб. : Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М. : Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. – М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М. : «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М. : Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание

18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. – М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. – М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

2. Список учебной литературы

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. – СПб. : Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. : МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры. – СПб. : Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М., 2009
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М. : Педагогика, 1991
6. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб. : Прайм-Еврознак, 2008
7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. – М., 1999
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. – М., 1986
9. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М. : Пед. общ-во России, 2007
10. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. Выпуск №10. – 2009, С.228-240
11. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб. : Прайм-Еврознак, 2008
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000
12. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. – М. : Просвещение, 2006
13. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, – М., 2000
14. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. – 2006

15. Миллер С. Психология игры. – СПб., 1999
16. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М. : Просвещение, 1995
17. Руссконародное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. – М. : Высшая школа, 1986
18. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.
19. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М. : Владос, 1994
20. Петрова Т. И. Театрализованная игра в доу. Разработки занятий. – М. : Школьная пресса, 2000
21. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб. : «Азбука-классика», 2008
23. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73–97

3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, кукольным и костюмированным фондом;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

