

МБУДО «Новичихинская ДМШ» с. Новичиха

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области
раннего эстетического развития

Предметная область

1. Учебные предметы ранней эстетической подготовки

1.2. «Вокальный ансамбль»

Срок реализации – 3 года

Новичиха 2017

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и примерный репертуарный материал*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет-ресурсы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Программа рассчитана на детей 4-6 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. При зачислении в детское объединение родители (законные представители) обучающихся представляют медицинское заключение (справку) о состоянии здоровья ребенка и возможности заниматься в данном объединении.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения для детей, приступающих к освоению программы в возрасте 4 - 6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестаций в форме академического концерта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в каждом классе составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком 3 года составляет 105 часа, в том числе аудиторные занятия – 99 час, промежуточные и итоговая аттестации – 6 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени
Срок освоения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	105

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – групповая, количество человек в группе – от 10 до 14. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

6. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цели:

- формирование эстетической культуры дошкольника;
- развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;
- становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

- Формировать интерес к вокальному искусству.
- Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

- Развивать умение различать звуки по высоте;
- Развивать чистоту интонирования, четкость дикции, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
- Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- вокально-хоровые навыки.

7. Структура программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В ходе реализации программы используются следующие **методические приемы обучения**:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. *Приемы звуковедения:*

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

9. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план

1 год обучения

Календарные сроки	Программное содержание	Кол-во часов
Сентябрь-октябрь	и называть песни по вступлению. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); - упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии (верхи вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); - учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; - слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; - учить петь естественным голосом, без напряжения; - подводить к умению петь выразительно; - правильно произносить гласные в словах,	8

	<p>согласные в конце слов. <i>Певческая установка:</i> - учить правильно сидеть во время пения.</p>	
Ноябрь-декабрь	<p><i>Восприятие музыки:</i> - развивать умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная); - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения. Развитие музыкального слуха и голоса: - расширять певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей; - подводить к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко, естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов. Усвоение певческих навыков: - упражнять в чистом пропевании малой секунды, кварты (вверх и вниз); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ педагога; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого подвижного звучания; - следить за правильным, четким произношением слов. <i>Певческая установка:</i> - следить за правильной осанкой во время пения</p>	7
Январь-февраль - март	<p><i>Восприятие музыки:</i> - подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; - учить самостоятельно узнавать песню по</p>	10

	<p>вступлению.</p> <p>Развитие музыкального слуха голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в очном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; - учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластине металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; - учить петь подвижно, естественным голосом, передавая характер песен; - следить за четким и ясным произношением слов. <p>Певческая установка: та же.</p>	
<p>Апрель - май</p>	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней; - узнавать и называть знакомые песни по вступлению, мелодии. <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; - показывать рукой звуковысотное положение мелодии; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок попевки хлопками, отстукивая на пластине металлофона и пропевая; - проверять умение контролировать слухом качество пения товарищей. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начинать и заканчивать песню; - уметь петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно; - брать дыхание между музыкальными фразами; - продолжать учить петь выразительно, 	<p>8</p>

	<p>передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный и пр.);</p> <p>- учить петь без музыкального сопровождения с поддержкой педагога и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова.</p> <p>Певческая установка:</p> <p>- закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения.</p>	
Декабрь Май	<p>Аттестации: (всего)</p> <p>Промежуточная</p> <p>Итоговая</p>	2

2 год обучения

Календарные сроки	Программное содержание	Кол-во часов
Сентябрь-октябрь	<p><i>Восприятие музыки:</i> развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.</p> <p><i>Развитие музыкального голоса и слуха:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз), в умении держать интонацию на одном звуке; - учить различать звуки по длительности; - закреплять умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне; - слышать и точно передавать поступательное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразно (в мелодии встречаются терции, кварты); <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить своевременно начинать и заканчивать песню; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить исполнять песню легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; - закреплять умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов; - уточнять умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без 	8

	<p>сопровождения с помощью педагога.</p> <p><i>Певческая установка:</i> во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, чтобы у них активнее и удобнее работала главная дыхательная мышца – диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p>	
<p>Ноябрь-декабрь</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать музыкальную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение чисто интонировать при поступательном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодий, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне; во время пения. <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить петь легким звуком в оживленном темпе; - петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песни; - петь естественным голосом, слаженно; - уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; - учить петь самостоятельно, без помощи педагога, но с музыкальным сопровождением; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах и согласные в конце слов; 	<p>7</p>

	<p>- быстро произносить согласные «з» и «с» в конце слов, протягивая перед ними гласные (моро-о-с).</p> <p><i>Певческая установка:</i> та же.</p>	
<p>Январь-февраль - март</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни разнообразного характера; - учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, полька; - самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев; - продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей в ансамбле. <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить петь интервалы: малую и большую секунды (вверх, вниз), квинта и кварта (вверх); - уточнять умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты; - уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой, слигованную с восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть. <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; - правильно брать дыхание; - петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; - петь выразительно, передавая разнообразный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа; - подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки-попевки; - учить сольному исполнению ранее выученных песен; - учить произносить все слова внятно, 	<p>10</p>

	отчетливо, понимая их значения. <i>Певческая установка:</i> та же.	
Апрель-май	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии, называть ее, высказываться о ее характере; - чувствовать жанр песни: (песня-марш, песня-танец); - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниваю его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона); - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - содействовать развитию музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть до 20 песен); - работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту, квинту. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за чистотой интонации; - продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией; - учить при пении правильно формировать гласные; - вырабатывать привычку слушать и слышать себя и товарищей, поющих в ансамбле; - подводить к пению без музыкального сопровождения; - продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки. <p><i>Певческая установка:</i> та же.</p>	8
Декабрь Май	<p>Аттестации: (всего)</p> <p>Промежуточная</p> <p>Итоговая</p>	2

Календарные сроки	Программное содержание	Кол-во часов
Сентябрь-октябрь	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей; <p>Развивать умения детей различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере; учить слушать и слышать себя и товарищей, поющих в ансамбле.</p> <p>Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) различные интервалы; - учить точно попадать на первый звук мелодии песни. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь ансамблем и сольно с музыкальным сопровождением и без него, без поддержки педагога; - учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - добиваться выразительного исполнения песен; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни. <p>Певческая установка: во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, чтобы у них активнее и удобнее работала главная дыхательная мышца – диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p>	8

	<p>Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя). При этом важно учитывать, разучивается песня или повторяется.</p>	
<p>Ноябрь-декабрь</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>- учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре.</p> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодий;</p> <p>- закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; - учить удерживать интонацию на одном звуке. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - продолжать учить петь без форсирования звука. Естественным голосом;</p> <p>- удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</p> <p>- правильно выполнять логические ударения;</p> <p>- продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки на кварту (вверх, вниз) и квинту вниз; - упражнять в точном интонировании трезвучий (фа – ля – до₂, ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх;</p> <p>- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песен.</p> <p><i>Певческая установка:</i> та же.</p>	<p>7</p>
<p>Январь-февраль - март</p>	<p>Восприятие музыки: - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>- учить осмысленно воспринимать жанровую основу каждой песни (песня-марш, песня-танец);</p>	

	<p>- продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное исполнение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом самокритичность к собственному пению.</p> <p>Усвоение певческих навыков:</p> <p>- закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки.</p> <p>- упражнять в чистом пропевании интервалов: квинта (вверх), терции (вверх и вниз), секста (вверх), кварта (вниз и вверх), мажорное трезвучие сверху вниз.</p> <p>Усвоение певческих навыков:</p> <p>- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и в начале пения;</p> <p>выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песни;</p> <p>- петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Певческая установка:</i> та же.</p>	
<p>Апрель-май</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <p>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;</p> <p>- проверять умение детей самостоятельно давать оценку качеству пения;</p> <p>- уточнить, какие песни за год они помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваясь от детей самостоятельного определения: за что нравится песня, в чем ее особенность и т.д.;</p> <p>- продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.</p> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <p>- закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже;</p> <p>- учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков,</p>	<p>8</p>

	<p>наличие скачка вначале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в чистом интонировании интервалов; - упражнять в умении интонацию на высоком звуке (до₂, ре₂). <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения; следить за правильным дыханием; - чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до секты, септимы вверх-вниз; - удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую; - точно передавать пунктирный ритм; - продолжать учить петь выразительно, осмысленная характер песни, ее содержание; чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность (лирическая, игровая, радостная, веселая, шутливая, торжественная, ласковая т.д.). 	
<p>Декабрь Май</p>	<p>Аттестации: (всего) Промежуточная Итоговая</p>	<p>2</p>

	<p>пение товарищей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниваю его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона); - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - содействовать развитию музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть до 20 песен); - работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту, квинту. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за чистотой интонации; - продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией; - учить при пении правильно формировать гласные; - вырабатывать привычку слушать и слышать себя и товарищей, поющих в ансамбле; - подводить к пению без музыкального сопровождения; - продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки. <p><i>Певческая установка:</i> та же.</p>	
Декабрь Май	<p>Аттестации: (всего) Промежуточная Итоговая</p>	2

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Сентябрь-октябрь	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей; <p>Развивать умения детей различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере;</p>	8

	<p>- учить слушать и слышать себя и товарищей, поющих в ансамбле.</p> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) различные интервалы; - учить точно попадать на первый звук мелодии песни. <p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь ансамблем и сольно с музыкальным сопровождением и без него, без поддержки педагога; - учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - добиваться выразительного исполнения песен; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни. <p><i>Певческая установка:</i> во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, чтобы у них активнее и удобнее работала главная дыхательная мышца – диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p> <p>Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя). При этом важно учитывать, разучивается песня или повторяется.</p>	
Ноябрь-декабрь		7

Январь-февраль-март		10

Апрель-май		8

Декабрь Май	Аттестации: (всего) Промежуточная Итоговая	2

2.2 Содержание тем и примерный репертуарный материал 1 год обучения (4-5 лет)

Календарные сроки	Тема	Примерный репертуар
Сентябрь	«Давайте знакомиться»	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
Октябрь	«Осень наступила»	«Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Две тетери», рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова
Ноябрь	«Мои друзья»	«Заботливая курочка», муз. П. Назарова, сл. Ю. Израила; «Про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян; «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Петушок», муз. М. Красильниковой, сл. Е. Авдиенко; «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской, «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского
Декабрь	«Мои любимые игрушки»	«Спите, куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Паровоз», муз. З. Компанеца, сл. О. Высотской.
Январь	«Зимние забавы»	«Вот иду я вверх», «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской.
Февраль	«Музыкальные игрушки»	«Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. Чарной, Н. Найденовой.

Март	«Веселые прогулки»	«Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
Апрель	«Весна пришла»	«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Песенка о весне», муз. Г.Фрида, сл. Н. Френкель.
Май	«На зеленом лугу»	«На зеленом лугу», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Месяц май», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики»

2 год обучения (5-6лет)

Календарные сроки	Тема	Примерный репертуар
сентябрь	«Осенние прогулки»	«Василек», рус. нар. песня; «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л.Дымовой; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Листопад», муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко
октябрь	«Деревенский двор»	«Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Барашеньки», рус. нар. песня, обр. Н. Френкель; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского
ноябрь	«Игрушки и музыкальные инструменты»	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А.Барто; «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А.Барто; «Дудочка», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель; «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Барaban», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель
декабрь	«Поем и играем»	«Лестница», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Скачем по лесенке», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Плясовая песенка», муз. М. Раухверга, сл. А.Рождественской
январь	«Зимние прогулки»	«Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Снег», муз. М.Ройтерштейн, сл. И.Токмаковой

февраль	«Песни для любимых пап и мам»	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко; «Песенка о гамме», муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой
март	«Как у наших у ворот» (на материале русских народных песен)	«Прибаутка» обр. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Чики-чики-чикалочки», обр. Е. Тиличевой; «А я по лугу», обр. Н.Метлова; «Как у наших у ворот», обр. Н. Метлова; «Бай качи», обр. М. Магиденко; «Где был, Иванушка?», обр. Н.Метлова
апрель	«Весенние прогулки»	«Дятел», муз. Н. Леви, сл. А Фаткина; «Артистка», муз. Д. Кабалевского, С. В. Викторова; «Не летай соловей», рус. нар. песня, обр. В. Кикты; «Пчела жужжит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Кангова; «Лесная песенка», муз. В.Витлина, сл. Т.Кагановой; «Весенняя полька», муз. Е. Тиличевой, сл. В.Викторова
май	«Песенная игротека»	Повторение пройденного материала

3 год обучения (6-7лет)

Календарные сроки	Тема	Примерный репертуар
сентябрь	«Музыкальные картинки»	«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цирковые собачки», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Музыкальное эхо», муз. и сл. М. Андреевой; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «На пасеке», муз. Ю.Чичкова, сл. П. Синявского
октябрь	«Осенние картины»	«Осенью», Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Дождик, лей», рус. нар. закличка; «У калинушки», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.
ноябрь	«Поем и играем»	«Мы поем», муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой; «Кто шагает рядом», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.
декабрь	«Зимние картины»	«Снежок», муз. и сл. Т. Бырченко; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. островского, сл.

		З. Петровой; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой.
январь	«Русская песня»	«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Украл котик клубочек», рус. нар. припевка; «Как под наши ворота», рус. нар. песня; «Во кузнице», рус. нар. песня; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня; «Ходила младшенька по борочку», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Ой вставала я ранешенько», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.
февраль	«Песни народов мира»	«Пастушья песенка», фр. нар. песня;
март	«Разноцветная песенка»	«Вальс», муз. Е. Тиличевой; «Ехали», муз. А. Филиппенко, сл. Волгиной; «Колыбельная», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Плясовая», муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Веселая песенка», муз. В. Агафонникова, сл. А. Ганчева; «Грустная песенка», муз. В. Агафонникова, сл. А. Ганчева;
апрель	«Весенние картины»	«Скок-поскок», рус. нар. песня, обр. Г. Левдокимова; «Ути-ути», муз. Ю. Литовко, сл. А. Барто; «Весной», Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Весенняя песенка», муз. С. Полонского, сл. Н. Виноградовой; «Про меня и муравья», муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова.
май	«Песенный калейдоскоп»	Повторение пройденного материала. Подготовка к итоговой аттестации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Ожидаемые результаты:

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество

пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

К концу учебного года обучающиеся должны уметь:

Первый год обучения

Петь с инструментальным сопровождением и без него слаженно, выразительно, слушая пение товарищей в ансамбле.

Второй год обучения

Петь песни разного характера, с музыкальным сопровождением и без него; четко произносить слова своевременно начинать и заканчивать песню. Различать на слух правильное и неправильное пение, отличать звуки по высоте и длительности; уметь во время пения сохранять правильную позу.

Третий год обучения

Эмоционально, выразительно петь песни разного характера, с музыкальным сопровождением и без него, без поддержки педагога; уметь петь коллективно в ансамбле и сольно, сохраняя правильную осанку; слушать себя других во время пения и исправлять свои ошибки; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки, знать название нот.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации. Формами промежуточного и итогового контроля является участие обучающихся в тематических вечерах, академических концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Содержанием аттестации является исполнение программы из нескольких разнохарактерных произведений.

2. Критерии оценок

В данной программе система оценок отсутствует. Используются словесное поощрение, обсуждение и анализ качества исполнения произведений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах

коллективного исполнительства:

- пение ансамблем в унисон;
- пение подгруппами (дуэт, трио и т.д);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в ансамбль солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);

- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, усилители);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- певческая установка;
- усвоение певческих навыков.

Певческие навыки включают в себя развитие артикуляции, слуховых навыков, эмоционально-выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у детей огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» – с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» – с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» – при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют,
- что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед-вправо-назад-влево-вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох – губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

VI. Списки литературы и средств обучения

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1989.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2010.
3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет. – М.: Творческий центр Сфера, 2014.
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.: Творческий центр Сфера, 2014.
5. Мовшович А. Песенка по лесенке. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
6. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. Выпуск № 2.– М., 2004
7. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1999.
8. Учим петь – система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. Выпуск № 5. – М., 2004
9. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.
10. Трифонова О. Н. «Солнечная радуга». – Ростов/Д: Феникс, 2008.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М.: Изд МГПИ, 1983.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
4. Морозов В. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории техники. – М.: Изд. МГК, ИП РАН, 2002.
5. Орлова Н., Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972.
6. Осеннева М., Самарина В., Уколова В. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
7. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских муз. школ и гимназий искусств. – СПб.: Союз художников, 2003 г..
8. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.

Интернет-ресурсы

1. WWW.IGRAEM.INFO-DA САРО AL FINE (Играем с начала) Международная академия музыкальных инноваций. Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. [www. Health-musik-psy.ru](http://www.Health-musik-psy.ru); Музыкальная психология и психотерапия Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
3. E-mail: nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц.
4. E-mail dombsh@yandex.ru Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования г. Омск. Сергей Белецкий.
5. www.nmcho.narod.ru Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование» Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).
6. www.gazetaigraem.ru (электронная газета «Играем сначала»).
7. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть).
8. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/ Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств».
9. <http://www.goldaccordion.com/noti/> - ноты, фонотека, видеотека.
10. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова.
11. <http://intoclassics.net/> Погружение в классику: ноты, фонотека, видеотека.
12. <http://www.openclass.ru/sub/музыка> Открытый класс - сетевые образовательные сообщества.
13. <http://aperock.ucoz.ru/load/> Учебные пособия, ноты.
14. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> Библиотека нот и музыкальной литературы.
15. <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> Сайт «Нотная библиотека классической музыки» - собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта - свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
16. <http://notoboz.ru/> Большой нотный архив.